**INSTITUTO NACIONAL DE APRENDIZAJE**

**NÚCLEO DE TURISMO**

**SUBSECTOR SERVICIOS TURÍSTICOS**

# MATERIAL DIDÁCTICO

## MODULO DE FORMACIÓN

## TURISMO CULTURAL DE COSTA RICA

**SAN JOSÉ, COSTA RICA**

**MAYO, 2002**

**FICHA DE CRÉDITOS.**

.

| | |
|---|---|
| Elaboración: | M.S Marco Solano Martínez |
| Asesoría Metodológica: | Lic. Luis Roberto Rodríguez Villalobos<br>Núcleo de Turismo. |
| Revisión de estilo | MS. Mauren Chaves Carpio |

## TABLA DE CONTENIDOS


| **CONTENIDO** | **Página** |
|---|---|
| PRESENTACIÓN | 5 |
| INTRODUCCIÓN | 6 |
| OBJETIVOS | 15 |
| I. ARQUEOLOGÍA DE COSTA RICA | 16 |
| 1. 1. Cronología y organizaciones sociales | 17 |
| 1. 2. Sitios arqueológicos | 25 |
| 1. 3. Artefactos arqueológicos | 30 |
| II. CULTURAS INDÍGENAS COSTARRICENSES | 36 |
| 2. 1. Etnias históricas: Generalidades sobre la etnografía del siglo XVI | 36 |
| 2. 2. Etnias actuales | 40 |
| III. MANIFESTACIONES CULTURALES DE INTERÉS TURÍSTICO | 53 |
| 3. 1. Etnias no indígenas | 53 |
| 3. 2. Gastronomía | 55 |
| 3. 3. Actuales manifestaciones artísticas | 60 |
| 3. 4. Tradiciones y festividades religiosas populares | 68 |
| 3. 5. Arquitectura | 72 |
| GLOSARIO DE TÉRMINOS | 74 |
| BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA | 75 |
| ANEXO: GUÍA DE GIRAS | 79 |

## LISTA DE FIGURAS


| N° | Nombre | pág |
|---|---|---|
| 1 | Mapa de las áreas arqueológicas | 18 |
| 2 | Puntas clovis | 19 |
| 3 | Foto Monumento Nacional Guayabo | 26 |
| 4 | Área arqueológica Guayabo | 29 |
| 5 | Maqueta parte central área del sitio arqueológico | 29 |
| 6 | Lítica: lápida y mesa | 34 |
| 7 | Detalle lápida de piedra del Caribe | 34 |
| 8 | Metate trípode con panel colgante | 34 |
| 9 | Cerámicas | 35 |
| 10 | Juego el volador usado en la Gran Nicoya | 40 |
| 11 | Mapa de reservas indígenas | 42 |
| 12 | Página internet del Museo Nacional | 67 |

## PRESENTACIÓN

El Núcleo de Turismo del Instituto Nacional de Aprendizaje presenta el Módulo de Formación **Turismo Cultural** con el propósito de formar los guías profesionales que laborarán en las diversas operadoras de turismo. El presente material didáctico comprende los aspectos generales relacionados con los temas que serán desarrollados por el instructor del módulo.

El campo del turismo cultural ha sido poco estudiado en Costa Rica y no existe mucha literatura disponible sobre este tópico. Sí existen atractivos culturales en Costa Rica, pero por el tipo de turismo que llega al país se ha concentrado en los segmentos de naturaleza, sol y playa. Sin embargo, desde hace poco tiempo, se ha notado un mayor interés por parte de los visitantes hacia este tipo de recursos.

Ahora el turista viaja a zonas donde la naturaleza se conserva relativamente intacta con el objetivo específico de admirar, disfrutar el paisaje y, además, estudiar su flora y fauna, así como aquellos aspectos culturales, tanto del pasado como actuales. En estos términos, el turismo orientado hacia la naturaleza implica un enfoque científico, estético, filosófico en lo que se refiere a la necesidad de viajar, aunque el turista interesado en la naturaleza no requiere ser un científico profesional, un artista o filósofo. Hoy forma parte del interés de los turistas el estudiar, admirar y disfrutar de aspectos culturales existentes, ya sean estos arqueológicos o las manifestaciones culturales que poseen las comunidades como parte de su identidad.

Este módulo de formación aplica a la figura profesional del Guía de Turismo General, como parte del Programa de Formación Profesional Modularizado, compuesto también por los módulos de

- Generalidades del Turismo
- Geografía Turística de Costa Rica
- Historia Natural de Costa Rica Aplicada a la Actividad Turística y
- Manejo y conducción de turistas

## INTRODUCCIÓN

Existen diversas definiciones sobre lo que debemos entender por turismo, de las más recientes es la que proporciona la Organización Mundial del Turismo ( OMT ), en el Libro Guía para Administradores Locales: Desarrollo Turístico Sostenible publicado en 1.999. El turismo se define como: " actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un ano con fines de ocio, por negocios y otros motivos." Así mismo define turista como: " un visitante que permanece una noche por lo menos en un medio de alojamiento colectivo o privado en el país o lugar visitado."

Si se analiza el patrimonio turístico del país vamos a encontrar probablemente que los temas relacionados con aspectos culturales no han tenido un gran desarrollo, debido principalmente a que no son atractivos turísticos con una jerarquía importante , sino más bien forman parte de otros contextos y que en forma integral son capaces de movilizar un flujo turístico importante.

Existe la conciencia que esta limitante va a estar presente en el desarrollo de este Modulo sobre Turismo Cultural, por lo tanto el esfuerzo va encaminado a dar a conocer al estudiante el marco legal existente sobre este tema desarrollado por la UNESCO como órgano especializado de las Naciones Unidas y brindar información sobre aspectos culturales que les permita identificar aquellos rasgos que forman parte de los atractivos turísticos. En nuestro país se ha establecido el Parque Internacional La Amistad, como uno de los sitios de Patrimonio Mundial de la UNESCO.

El tema del Turismo Cultural en Costa Rica ha sido poco estudiado como tal, debido principalmente a que todavía muchos de los aspectos culturales existentes no se han reconocido como atractivos turísticos, sin embarco, consideramos que este proceso se desarrollara poco a poco, como se dio en el Monumento Nacional Guayabo. Existen además otros sitios que cuentan ya con un flujo de turistas establecidos desde el punto de vista cultural, estos son los tres museos arqueológicos que se encuentran en San José, son de visita obligatoria durante su estancia como turista en nuestra capital.

A continuación se presenta una síntesis sobre los planteamientos que han venido realizando la UNESCO y el ICOMOS sobre sus preocupaciones para el manejo y conservación del Patrimonio Cultural, como se podrá observar la visión de estos organismos ha ido evolucionando en concordancia con los nuevos lineamientos políticos que se van dando a nivel de los Organismos de las Naciones Unidas. Al nuestro país firmante de estos convenios en el ámbito internacional, estamos en la obligación de acatar el mandato de los mismos, por lo tanto estos no deberían pasar desapercibidos dentro del tema del Turismo Cultural al igual que aquellas otras regulaciones nacionales.

Cultura y Patrimonio Cultural

La Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural en la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en su 17a, reunión celebrada en París del 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972, define EL PATRIMONIO CULTURAL como: "los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia, los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia, los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico."

La UNESCO es el organismo de la Naciones Unidas responsable de la protección jurídica internacional del patrimonio cultural. Administra la Convención de La Haya de 1954 para la protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado y sus Protocolos, la Convención de 1970 sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedad ilícitas de bienes culturales, y las once recomendaciones de la UNESCO para la protección del patrimonio cultural.

La UNESCO siempre ha hecho hincapié en los vínculos entre la cultura y los objetivos más amplios del empeño humano. Esta visión de la importancia de la cultura adquirió una nueva dimensión en los años sesenta, que fueron el decenio de la descolonización. El modelo de desarrollo que prevalecía entonces ya había puesto de manifiesto sus límites y estaba empezando a ser considerado como una amenaza en potencia para la diversidad cultural. La emancipación política de los pueblos condujo a una toma de conciencia aguda de sus propio de modos de vida y empezaron a cuestionar la idea de que la modernización suponía necesariamente la occidentalizacion reivindicando el derecho a contribuir a la "modernidad" conforme a sus propias tradiciones. Esta reivindicación fue refrendada en 1966 cuando la Conferencia General de la UNESCO aprobó la Declaración Solemne sobre los Principios de la Cooperación Cultural Internacional, cuyo Artículo 1 dice que "toda cultura tiene una dignidad y un valor que deben ser respetados y protegidos" y que "todo pueblo tiene el derecho y el deber de desarrollar su cultura".

A finales de los años sesenta, la UNESCO asumió la responsabilidad de estimular una reflexión acerca de cómo integrar las políticas culturales en las estrategias de desarrollo. Es así, dentro de este proceso que nace la definición de cultura para este organismo internacional, el cual es un órgano especializado de las Naciones Unidas:

"La cultura...puede considerarse...como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social.
Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias."

A partir de esta definición del concepto cultura, la UNESCO ha dividido el Patrimonio Cultural en dos sectores:

-El patrimonio oral e inmaterial de la humanidad

"En África, un anciano que muere es una biblioteca que desaparece..." Hampaté Bâ

La UNESCO define el patrimonio intangible como el conjunto de formas de cultura tradicional y popular o folclórica, es decir, las obras colectivas que emanan de una cultura y se basan en la tradición. Estas tradiciones se transiten oralmente o mediante gestos y se modifican con el transcurso del tiempo a través de un proceso de recreación colectiva. Se incluyen en ellas las tradiciones orales, las costumbres, las lenguas, la música, los bailes, los rituales, las fiestas, la medicina tradicional y la farmacopea, las artes culinarias y todas las habilidades especiales relacionadas con los aspectos materiales de la cultura, tales como las herramientas y el hábitat.

Se hace referencia que para muchas poblaciones (y especialmente para los grupos minoritarios y las poblaciones indígenas), el patrimonio intangible representa la fuente vital de una identidad profundamente arraigada en la historia. La filosofía, los valores, el código ético y el modo de pensamiento transmitido por las tradiciones orales, las lenguas y las diversas manifestaciones culturales constituyen los fundamentos de la vida comunitaria. La índole efímera de este patrimonio intangible lo hace vulnerable

El patrimonio intangible es vasto y concierne a cada individuo, puesto que cada individuo es portador del patrimonio de su propia comunidad. Todo lo que ha creado el genio humano es el producto de su genio y de la creatividad humana que hacen que el saber y las habilidades se transmiten mejorándose de un individuo a otro y de generación en generación. El patrimonio intangible impregna cada aspecto de la vida del individuo y está presente en todos los productos del patrimonio cultural - objetos, monumentos, sitios y paisajes.

-El patrimonio mundial material

Para la UNESCO, la memoria es un motor fundamental de la creatividad: esta afirmación se aplica tanto a los individuos como a los pueblos que encuentran en su patrimonio -natural y cultural, material e inmaterial- los puntos de referencia de su identidad y las fuentes de su inspiración." El patrimonio mundial material actúa como un estímulo para nuestra memoria. Cristaliza en sus manifestaciones la especificidad de una cultura así como su vocación universal. La acción de la UNESCO en el ámbito del patrimonio material se articula en torno a tres ejes: prevención, gestión e intervención.

La definición de Patrimonio Cultural dada en 1972, la cual se cita al principio de este tema, esta más bien ligada hoy día a lo que se ha denominado el patrimonio mundial material.

La UNESCO considera que en los últimos años el turismo se ha convertido en un fenómeno complejo, que ha alcanzado una dimensión sin precedentes y que, según como se gestione, puede abrir horizontes a la cultura o ponerla en peligro. Es por esta razón que esta proponiendo ayudar a los Estados Miembros para que formulen estrategias encaminadas a conservar a largo plazo el patrimonio cultural, mejorar la promoción y el conocimiento de cada patrimonio cultural entre los turistas, nacionales o extranjeros, favorecer los intercambios interculturales fructíferos entre huéspedes y viajeros, y contribuir al desarrollo económico, social y cultural de los pueblos.

Teniendo en cuenta que el turismo es una actividad pluridisciplinaria a escala mundial, que comprende dimensiones de orden económico, social, cultural, científico, educativo y, en particular, ético, sería inútil tratar de resolver de modo individual y aislado los problemas que el turismo plantea a la cultura, al diálogo entre las culturas y al desarrollo cultural. Las respuestas para controlar el fenómeno internacional del turismo deben buscarse en un enfoque global, interdisciplinario y mediante la cooperación entre todos los actores del turismo.

El Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS)

El Consejo Internacional de Monumentos y Sitios conocido como ICOMOS, es un organismo parte del Comité de Patrimonio Mundial de la UNESCO, el cual tiene como objetivo promover los medios para salvaguardar y garantizar la conservación, realce y apreciación de los monumentos y sitios que constituyen una parte privilegiada del patrimonio de la humanidad. Este Consejo tiene además la tarea de evaluar aquellos sitios que se proponen por los Estados para ser designados dentro de los Sitios de Patrimonio Mundial. En especial dos documentos que han sido llamados "Cartas" son claves para entender mejor el concepto de turismo cultural, es por esto que se expondra a continuación una síntesis de ellos.

La carta de turismo cultural

Adoptada por El Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) en noviembre de 1976. Los representantes de esas entidades, reunidos en Bruselas (Bélgica), el 8 y 9 de noviembre de 1976 en el Seminario Internacional de Turismo Contemporáneo y Humanismo, entre otras cosas acordaron:

> -El turismo es un hecho social, humano, económico y cultural irreversible.
> -El turismo cultural es aquella forma de turismo que tiene por objeto, entre otros fines, el conocimiento de monumentos y sitios histórico-artísticos. Ejerce un efecto realmente positivo sobre éstos en tanto en cuanto contribuye - para satisfacer sus propios fines - a su mantenimiento y protección. Esta forma de turismo justifica, de hecho, los esfuerzos que tal mantenimiento y protección exigen de la comunidad humana, debido a los beneficios socio-culturales y económicos que comporta para toda la población implicada.

Sin embargo, cualquiera que sea su motivación y los beneficios que entraña, el turismo cultural no puede considerarse desligado de los efectos negativos, nocivos y destructivos que acarrea el uso masivo e incontrolado de los monumentos y los sitios. El respeto a éstos, aunque se trate del deseo elemental de mantenerlos en un estado de apariencia que les permita desempeñar su papel como elementos de atracción turística y de educación cultural, lleva consigo la definición y el desarrollo de reglas que mantengan niveles aceptables.

Por una parte las entidades representativas del sector turístico y, por otra, las de la protección del patrimonio natural y cultural, profundamente convencidas de que la preservación y promoción del patrimonio natural y cultural para el beneficio de la mayoría solamente se puede cumplir dentro de un orden por el que se integren los valores culturales en los objetivos sociales y económicos que forman parte de la planificación de los recursos de los Estados, regiones y municipios;

La Carta Internacional Sobre Turismo Cultural
ICOMOS actualmente para su proceso de aprobación esta presentando el borrador de la carta internacional a su asamblea general. Esta propuesta esta relacionada con la gestión del turismo, en los sitios con patrimonio significativo.
Postula que el Patrimonio natural y cultural pertenece a todos los pueblos. Cada uno de nosotros tiene el derecho y la responsabilidad de comprender, valorar y conservar sus valores universales. Así mismo define patrimonio como:

"El concepto de Patrimonio es amplio e incluye sus entornos tanto naturales como culturales. Abarca los paisajes, los sitios históricos, los emplazamientos y entornos construidos, así como la biodiversidad, los grupos de objetos diversos, las tradiciones pasadas y presentes, y los conocimientos y experiencias vitales. Registra y expresa largos procesos de evolución histórica, constituyendo la esencia de muy diversas identidades nacionales, regionales, locales, indígenas y es parte integrante de la vida moderna. Es un punto de referencia dinámico y un instrumento positivo de crecimiento e intercambio. La memoria colectiva y el peculiar Patrimonio Cultural de cada comunidad o localidad es insustituible y una importante base para el desarrollo no solo actual sino futuro."

ICOMOS considera que un objetivo fundamental de la gestión del Patrimonio consiste en comunicar su significado y la necesidad de su conservación tanto a la comunidad anfitriona como a los visitantes. El acceso físico, intelectual y/o emotivo, sensato y bien gestionado a los bienes del Patrimonio, así como el acceso al desarrollo cultural, constituyen al mismo tiempo un derecho y un privilegio.

Esto conlleva la responsabilidad de respetar los valores del Patrimonio Natural o Cultural, así como los intereses y patrimonios de la actual comunidad anfitriona, de los pueblos indígenas conservadores de su patrimonio o de los poseedores de propiedades históricas, así como la obligación de respetar los paisajes y las culturas a partir de las cuales se ha desarrollado el Patrimonio.

Para ICOMOS el turismo tiene tanto aspectos beneficiosos como perjudiciales para las comunidades receptoras, por tanto la visión de ICOMOS sobre la interacción dinámica entre el Turismo y el Patrimonio Cultural, considera que el turismo sigue siendo uno de los medios más importantes para el intercambio cultural, ofreciendo una experiencia personal no sólo acerca de lo que pervive del pasado, sino de la vida actual y de otras sociedades. El Turismo es cada vez más apreciado como una fuerza positiva para la conservación de la Naturaleza y de la Cultura. El Turismo puede captar los aspectos económicos del Patrimonio y aprovecharlos para su conservación generando fondos, educando a la comunidad e influyendo en su política. Es un factor esencial para muchas economías nacionales y regionales y puede ser un importante factor de desarrollo cuando se gestiona adecuadamente.

Se considera que el Patrimonio natural y cultural, la diversidad y las culturas vivas constituyen los máximos atractivos del Turismo. El Turismo excesivo o mal gestionado con cortedad de miras, así como el turismo considerado como simple crecimiento, pueden poner en peligro la naturaleza física del Patrimonio natural y cultural, su integridad y sus características identificativas. El entorno ecológico, la cultura y los estilos de vida de las comunidades anfitrionas, se pueden degradar al mismo tiempo que la propia experiencias del visitantes. Consideran que el turismo debería aportar beneficios a la comunidad anfitriona y proporcionar importantes medios y motivaciones para cuidar y mantener su Patrimonio y sus tradiciones vivas. Con el compromiso y la cooperación entre los representantes locales y/o de las comunidades indígenas, los conservacionistas, los operadores turísticos, los propietarios, los responsables políticos, los responsables de elaborar planes nacionales de desarrollo y los gestores de los sitios, se puede llegar a una industria sostenible del Turismo y aumentar la protección sobre los recursos del Patrimonio en beneficio de las futuras generaciones.

Esta carta contiene una serie de principios los cuales encierran el espíritu de esta iniciativa, cada uno de estos principios se divide en componentes. Dado que estamos desarrollando el tema de turismo cultural, consideramos muy importante e ilustrativos para los estudiantes la forma como ICOMOS ha abordado este, es por ello que a continuación transcribiremos el texto de cada uno de estos principios:

Principio 1: Desde que el Turismo nacional e internacional se ha convertido en uno de los más importantes vehículos para el intercambio cultural, su conservación debería proporcionar oportunidades responsables y bien gestionadas a los integrantes de la comunidad anfitriona así como proporcionar a los visitantes la experimentación y comprensión inmediatas de la cultura y patrimonio de esa comunidad.

Principio 2: La relación entre los sitios con Patrimonio y el Turismo, es una relación dinámica y puede implicar valoraciones encontradas. Esta relación debería gestionarse de modo sostenible para la actual y para las futuras generaciones.

Principio 3: La Planificación de la conservación y del turismo en los Sitios con Patrimonio, debería garantizar que la Experiencia del Visitante le merezca la pena y le sea satisfactoria y agradable.

Principio 4: Las comunidades anfitrionas y los pueblos indígenas deberían involucrarse en la planificación de la conservación del Patrimonio y en la planificación del Turismo.
Principio 5: Las actividades del Turismo y de la conservación del Patrimonio deberían beneficiar a la comunidad anfitriona.

Principio 6: Los programas de promoción del Turismo deberían proteger y ensalzar las características del Patrimonio natural y cultural.

## OBJETIVOS

### OBJETIVO GENERAL:

- Interpretar las principales manifestaciones del patrimonio cultural costarricense en su calidad de atractivos turísticos.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Identificar las distintas etapas de la arqueología costarricense y los sitios arqueológicos relevantes.
- Identificar las principales etnias durante la conquista y las actuales que conforman las poblaciones indígenas costarricenses.
- Interpretar las distintas manifestaciones de la cultura popular costarricense de interés turístico.

## I. ARQUEOLOGÍA DE COSTA RICA

El patrimonio cultural de un país está constituido por todos los fenómenos socio-culturales que han forjado y forjan su ser nacional. Cuando se hace referencia a los aspectos materiales que conforman este patrimonio, se dividen en dos tipos:

- bienes muebles: aquellos que pueden movilizarse como las vasijas, esculturas precolombinas de piedra, trajes, pinturas, entre otros; y
- bienes inmuebles: aquellos que no pueden ser trasladados, como edificios, montículos, calzadas, plazas, conjuntos arquitectónicos precolombinos, coloniales y republicanos.

Al patrimonio material hay que sumarle otras manifestaciones de la cultura como las religiosas, socio-políticas, entre otras; éstas han de ser ubicadas dentro de su contexto, temporal y espacialmente. La sumatoria de todos los elementos descritos anteriormente va a dar como producto la identidad nacional: el ser costarricense en este caso.

La legislación en materia arqueológica establece que todos los objetos arqueológicos son propiedad del Estado. De esta forma queda prohibido el comercio y la exportación de objetos arqueológicos, excavar o explorar el patrimonio sin la autorización previa de la Comisión Arqueológica Nacional.

Para que un país pueda lograr mantenerse como tal en el tiempo y obtener un desarrollo sostenible, debe contar con la capacidad de darle continuidad a su pasado por medio de acciones presentes, se hace imprescindible poseer una idea clara de la historia cultural. La cultura de una sociedad es un proceso continuo de transformación, resultado de la manera como los humanos resuelven su enfrentamiento con la naturaleza, a la que transforma por medio de su capacidad sociocultural.

Muchos turistas que visitan Costa Rica están interesados en conocer cuál ha sido su pasado, cómo se ha desarrollado y qué ha hecho para estar dónde está. Ellos buscan respuestas a

todas sus preguntas tratando de conocer el pasado, para entender el futuro. Todo este proceso lleva ya más de 12.000 años, es por ello que se debe estar bien preparados para poder dar las explicaciones del caso.

### *1. 1. Cronología y organizaciones sociales*

Costa Rica se encuentra ubicada en una posición geográfica que sirvió de filtro biológico entre Sur América y Norteamérica. Las características topográficas y climáticas permitieron que se generara una gran diversidad en la flora y fauna. Asimismo, existen factores climáticos que van a jugar un papel importante en la cultura indígena costarricense, uno es la existencia del Bosque Tropical en la mayoría del territorio nacional.

Con base en las distintas características culturales que desarrollaron los grupos que habitaron el Continente Americano, se han establecido diferentes Áreas Culturales bien definidas a nivel geográfico. Costa Rica se encuentra ubicada en el límite de dos importantes áreas, la Mesoamericana y la Intermedia. La división de los dos sectores culturales puede apreciarse en las técnicas agrícolas utilizadas por los aborígenes, esto lo observaron los españoles en el siglo XVI.

En Mesoamérica se cultivó maíz, calabazas, frijoles, chiles, aguacates, zapotes, entre otros; en el Área Intermedia el cultivo vegetativo incluye diferentes variedades de yuca, tiquisque, ñampí, pejibaye, entre otros. Es muy probable que la pobreza de los suelos y la dificultad para preservar los granos por la excesiva humedad ambiental pudo haber influido en el desarrollo de los cultivos vegetativos.

Culturalmente el territorio costarricense se ha dividido en tres grandes regiones bien definidas, éstas son:

- -Región de la Gran Nicoya, compuesta por la península de Nicoya, y tiene como límite la Cordillera de Guanacaste.
- -Región Central, pacifico central del país, las llanuras de Santa Clara, el Intermontano central y la costa del Caribe.
- -Región Gran Chiriquí, va desde Quepos hasta la frontera con Panamá y tiene como límite la Cordillera de Talamanca




**Figura 1. Mapa de las áreas arqueológicas,**

tomado de Guía y reseña arqueológica Monumento Nacional Guayabo

1.1.1.Cazadores y recolectores

Para el período Paleoindio anterior al 5.000 antes de Cristo se han reportado algunos artefactos arqueológicos, las cuales no han sido encontrados en sus lugares originales de deposición, sin embargo, por las características tecnológicas y morfológicas de su construcción se han clasificado como objetos del complejo cultural "clovis" o clanense. Este complejo lítico es muy característico de Norteamérica y está asociado a la caza de grandes mamíferos (Megafauna) por parte de pequeñas bandas nómadas de cazadores y recolectores, que se desplazaban en busca de alimentos, estableciendo campamentos estacionales. Dentro de la megafauna que cazaban se encontraba el mastodonte, el megaterio o perezoso gigante y el gliptodonte o armadillo gigante. Estos utilizaban los abrigos rocosos como lugar de albergue. En Costa Rica se han ubicado este tipo de estructuras geológicas, pero todavía no se cuenta con datos sobre investigaciones. Sin embargo en Panamá, en la provincia de Chiriquí sí existen reportes arqueológicos al respecto. Estos materiales están compuestos por puntas paleoindias acanaladas conocidas como puntas Clovis y Cola de Pez.

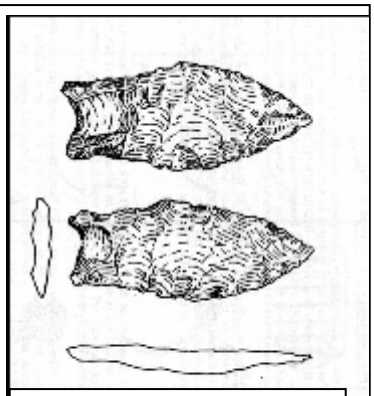


Figura 2. Puntas Clovis

Para el período entre el 2.000 y el 500 antes de Cristo (final del Paleoindio )existe también información, aunque escasa, que sí ha sido obtenida de trabajos sistemáticos en arqueología, materiales líticos de estos períodos se han conseguido en La Cruz, cerca del Volcán Arenal y en el macizo del Miravalles. Dentro de los materiales recuperados se encuentran raspadores punta tallada bifacial, piedras largueadas. Al igual que en el caso del período Paleoindio, la identificación de estos materiales ha sido principalmente desde el punto de vista morfológico y tecnológico.

Algunos arqueólogos le llaman a este periodo arcaico, sociedades tribales iniciales o modo de vida aldeano igualitarios. En este período la nueva forma de vida se basó en una

combinación de caza, pesca y recolección de cosechas silvestres. Posiblemente estos grupos eran pequeñas bandas, que se fueron haciendo sedentarias poco a poco con la aparición de una agricultura incipiente. Aunque escasa al principio, se da la aparición de los artefactos de cerámica. La propiedad en este sistema no existe, no hay una división social del trabajo cada miembro aporta su fuerza laboral, la propiedad de bienes es colectiva.

Otros sitios que reportan material de este periodo se encuentran ubicados en las cordilleras volcánicas de Tilarán y de Guanacaste, situación muy interesante pero que a la fecha no hay suficientes datos como para deducir una explicación científica al respecto.

En resumen, los campamentos estacionales pasarán a ser aldeas y campamentos permanentes. Aparece la agricultura en esta época, el sedentarismo, la cerámica y así se desarrollaron las sociedades tribales iniciales.

La agricultura de rosa y quema juega un importante papel en el primer milenio antes de Cristo, se dan evidencias de pequeñas comunidades agrícolas sedentarias y dispersas, quienes contaban ya con utensilios líticos para uso agrícola y la preparación de alimentos. La cerámica aparece cuando se da un sedentarismo y existe la agricultura.

Durante este periodo comienzan a darse vestigios arqueológicos que demuestran la aparición de la cerámica, este material ha sido reportado en dos sitios de la Región Atlántica y se caracteriza por el empleo de la técnica del inciso ancho, el cual da la sensación de un acanalado. Además son utilizadas las técnicas de punzonado y pastillaje, la forma predominantes de la cerámica son escudillas y tecomates.

1.1.2. Las Sociedades Tribales

Las sociedades tribales a partir del 800 después de Cristo van a estar definidas por relaciones de parentesco y de cooperación. Se desarrolla toda una relación familiar basada en un ancestro en común, que se extiende a grandes grupos de familiares cercanos o lejanos, consanguíneos o políticos. A partir de esta organización es que se van a dar diferentes niveles de integración para conformar familias, linajes, poblados, subtribus y tribus, se combinan grupos pequeños para conformar unidades más grandes, las distintas actividades de la sociedad como laborales, económicas, ideológicas, militares, se realizarán desde estas unidades antes que de un sistema centralizado de poder.

En este periodo aparece una serie de artefactos ceremoniales "suntuosos" como collares de jade y otros materiales, ocarinas, metates, entre otros, los cuales hacen pensar que ya existía propiedad sobre ciertos bienes; esto provoca un distanciamiento a nivel de individuos.

De este periodo son característicos los lugares arqueológicos como el sitio Pavas, excavado por el arqueólogo Carlos H. Aguilar, quien reporta el hallazgo de tumbas en forma de botella. Estas contenían restos humanos, ofrendas en cerámica y material orgánico.

En la Vertiente Atlántica de Costa Rica, el arqueólogo M. Snarskis excavó el sitio Severo Ledezma, el cual es multicomponente con ocupaciones que van del 500 a.c. al 1500 d.c., en él se encontraron estructuras (basamentos de viviendas) tipo rectangular que coinciden con los patrones característicos del periodo arqueológico llamado Formativo Mesoamericano y no del tipo perimetral circular, más acorde con la tradición suramericana. Este sitio mostró los basamentos de tres casas, una grande de 25 x 15 metros y dos más pequeñas de 7 x 15 metros. En este tipo de habitaciones podían vivir varias familias a la vez.

En el período del 300 al 700 después de Cristo, en el Pacífico Sur los arqueólogos documentaron sociedades agrícolas donde el maíz era el cultivo base, según los estudios, existe un buen número de estas pequeñas aldeas. Algunas crecieron lo suficiente para concentrar poder económico, político y religioso

Los asentamientos de este tipo presentan construcciones como montículos, presencia de petroglifos complejos y estatutaria . El mayor rendimiento en la producción llevó a contar con un excedente y como resultado la aparición de los distintos cacicazgos.

Para la región de la Gran Nicoya, la recolección de moluscos y recursos marinos no fue muy important para la dieta humana. Los productos del bosque y la agricultura suministraron los elementos base de la dieta. La cerámica del período conocido como decoración lineal, en general se caracteriza por la decoración basada en líneas, además se observa complementariamente punzonado, pastillaje, incisión y modelado, cuando se utiliza la pintura sobresalen los motivos lineales.

En términos generales, en la región de la Gran Nicoya se da un uso intensivo de la cerámica, lo cual denota la existencia de la agricultura. En lítica se encuentran metates, utilizados para el procesamiento de vegetales en actividades cotidianas. También existen entierros donde se da un tratamiento específico a los muertos, unido a la existencia de ofrendas diferenciadas. En el sitio Vidor en Playa Panamá (800 a.c.) el arqueólogo F. Land, encontró un horno circular hecho de adobe quemado, lo cual indica que éste era un sitio de uso habitacional.

### 1.2.3 Sociedades Cacicales

Éstas son también conocidas como señoríos o cacicazgos. Van a requerir de un régimen político con ámbito regional. A nivel social se va a dar una jerarquización bien definida, compuesta por los caciques principales o señores y caciques secundarios o nobles. La economía se enmarca dentro del ámbito de dominio territorial del cacique.

Esta organización en sí, potencia todas las partes del sistema tribal, dándole una mayor efectividad y eficiencia a éste, teniendo como resultado una organización política con mayor capacidad económica, de administración pública, militar, productiva y cultural. Ésta se origina de la unión de varias aldeas, incluyendo sus jefes o caciques, logra integrarse en territorios más grandes, donde el control lo va a mantener un cacique principal o señor.

A nivel arqueológico entre el 500 d.c. y el 800 d.c. aparece una serie de sitios "centrales" o nucleares que dan evidencia de este fenómeno socio-cultural. Estos presentan una serie de rasgos arquitectónicos muy complejos, los cuales están acordes con esta organización social.

Algunos sitios con estas características a nivel del Intermontano Central y la Vertiente Atlántica son: Barreal, Agua Caliente, Guayabo, Costa Rica Farm. A nivel del Pacífico Sur están Murciélago y Curré.

El suministro de materias primas con diferentes usos y fines y los productos alimenticios eran generados del medio en que se desenvolvían, como por ejemplo: recolección y aprovechamiento del bosque con distintos productos comestibles y materias primas para diferentes usos; del mar: peces, tortugas, mariscos y sal; de los humedales costeros, moluscos, crustáceos y otros animales para usos alimenticios, pesca en ríos y lagunas, cultivos con fines alimenticios.

A nivel de práctica de producción agrícola, los granos como el maíz y frijol, van a tener una serie de ventajas para el hombre de esa época, si se les compara con la producción de tubérculos o vegetativa. Los granos tienen mayor capacidad productiva (volumen) en relación con el terreno utilizado, su rendimiento es mayor. Estos proporcionan al hombre una mejor dieta balanceada a nivel de carbohidratos y proteínas.

Este tipo de agricultura facilita la producción de un excedente, que es manejado y distribuido por el cacique, de acuerdo con las características de esta organización.

La Región del Intermontano Central y el Atlántico, de acuerdo con los datos arqueológicos, estaban unificadas, además compartían una serie de características arqueológicas entre el 500 al 1.000 d.c. como es el caso de la agricultura que se orientaba principalmente a la explotación de zonas aluviales, siendo la actividad básica en ese período como fuente alimenticia.

Del 1.000 d.c. en adelante se observa un cambio en la ubicación de los asentamientos, los cuales se encuentran en los distintas zonas geográficas, lo que apoya la tesis de la existencia de un nuevo sistema sociopolítico, en el cual ya se daba una especialización a nivel de sitios; unos producían cierto tipo de alimentos, otros cerámica, otros herramientas y así sucesivamente, lo importante es que todos estaban manejados con un mismo eje: el del cacique o señor.

En el Suroeste de Costa Rica, a partir del 700 d.c. hasta la llegada de los españoles, surgió un desarrollo en los métodos de cultivo, lo que permitió contar con un mayor excedente de alimentos, con esa situación planteada se da un aumento en la población y una mayor jerarquización, sobre todo en la fase Chiriquí. En este período se encuentran aldeas grandes y complejas como Murciélago, Curré, Palmar y Carbonera, que pudieron ser los centros principales de diferentes cacicazgos .

En el período comprendido entre el 1.000 y el 1.500 después de Cristo los orfebres de la Vertiente Atlántica y Diquis hacen su aparición. Realizaron creaciones abstractas, para lo cual utilizaron diversas técnicas metalúrgicas como la cera perdida, el martillado, la soldadura, la mise-en-couleur y el repujado y laminado. En sus representaciones se destacan las figuras humanas y zoomorfas o la combinación de ambas. La mayoría en términos generales son muy estilizadas. Se destaca el concepto básico de su creación, el cual es la representación de la simbología mágico-religiosa de los pueblos de aquella época.

### *1.2.Sitios arqueológicos*

Para que un sitio arqueológico sea considerado como un atractivo turístico debe cumplir al menos con una serie de requisitos que lo validen dentro de esta categoría, entre estos se hallan:

- contar con una visitación regular,
- poseer un estado de conservación en condiciones óptimas para que no se destruya con el uso,
- tener condiciones acordes con las demandas de servicios básicos que se requieren en la operación de un sitio donde se recibe cierto número de turistas,

Los sitios arqueológicos que poseen vestigios de construcción y ocupación precolombinas, van a presentar una serie de rasgos arquitectónicos muy complejos, los cuales estarán acordes con este tipo de organización social que ahí se desarrolló, conocidas con el nombre de sociedades cacicales.

Algunos sitios con estas características a nivel del Intermontano Central y la Vertiente Atlántica son: Barreal, Agua Caliente, Guayabo, Ta´lari, Costa Rica Farm, Williamsburg, Las Merceces, Severo Ledezma, La Cabaña y Anita Grande. A nivel del Pacífico Sur están Murciélago y Curré.

Como ejemplo de lo anterior pueden describirse sitios arqueológicos muy importantes desde el punto de vista científico pero no como atractivos turísticos: el sitio La Cabaña es uno de ellos, se ubica cerca de Guácimo, ahí se encontraron dos basamentos circulares grandes con un diámetro que oscila alrededor de unos 20 metros y uno más pequeño de unos 10 metros de diámetro, entre ellos hay una plazoleta. La estructura del montículo principal tiene una altura aproximadamente de dos metros. Este sitio tiene su acceso por medio de una calzada construida al igual que el resto de las obras con cantos rodados. Se ha estimado que en los ranchos grandes podían vivir alrededor de 25 personas ligadas familiarmente.



**Figura 3. Foto Monumento Nacioanal Guayabo**

Fuente Fernando Bermúdez

1.2.1. El Monumento Nacional Guayabo

El Monumento Nacional Guayabo ha contado con un flujo de visitación que ha venido aumentando paulatinamente con el pasar de los años, en el sitio arqueológico también se han venido desarrollando mecanismos para facilitar el disfrute de los distintos recursos tanto culturales como naturales, así como los servicios dirigidos a satisfacer las demandas de los visitantes.

Desde 1968, año en que iniciaron las excavaciones en Guayabo, se ha venido realizando una serie de descubrimientos muy importantes para la arqueología costarricense. Guayabo es el único Monumento Nacional declarado en el país, esto por ser el sitio arqueológico de mayor tamaño e importancia descubierto hasta la fecha.

La parte arquitectónica central abarca alrededor de 30 hectáreas, con diferentes tipos de construcciones, como calzadas, montículos, acueductos, puentes, tumbas, gradas, rampas, sepulturas, entre las principales edificaciones.

El arqueólogo Oscar Fonseca realizó un inventario de los rasgos arquitectónicos excavados hasta 1.979 e indica su desglose así: 43 montículos, 3 acueductos, 2 plazas, 1 calzada y 1 encierro, todos ellos interconectados por pisos empedrados, graderías y puentes.

El sitio Guayabo estuvo ocupado durante cuatro fases culturales que abarcaron desde el 1.000 antes de Cristo hasta el 1.550 después de Cristo. Se considera que la construcción de los rasgos arquitectónicos que se observan hoy se realizó entre el 800 y el 1400 después de Cristo, período en el que se consolidó el desarrollo de la organización social conocida como "cacicazgo". Con base en el tipo de construcciones y el área que poseen, los arqueólogos han estimado entre 1.200 y 1.600 personas que habitaron el sitio durante su época de máximo esplendor.

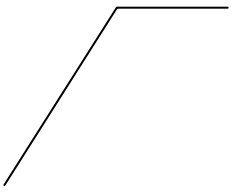
El guía debe tener el conocimiento para explicar a los visitantes del sitio arqueológico el significado de las estructuras que se observan.

El material básico utilizado para las construcciones fueron los cantos rodados y lajas. El tamaño promedio de estas piedras oscila alrededor de 50 centímetros de diámetro. A continuación se realiza una caracterización de estas estructuras:

- Calzadas**:** probablemente desempeñan la función que en la actualidad cumplen las aceras y las carreteras en las ciudades. Están construidas con cantos rodados de mediano tamaño, colocados uno cerca del otro, aprovechando el lado más plano de la piedra como superficie. Las calzadas comunican un montículo con otro. El acceso a los montículos se realiza mediante gradas y rampas. Estas calzadas comunican con otros sitios arqueológicos en la periferia.
- Gradas y planos inclinados: Este tipo de estructura fue empleada para superar las diferencias de altura entre los montículos y las calzadas. Se utilizaron tanto las gradas como los planos inclinados o una combinación de ambos con esos fines.
- Montículos: Son generalmente de forma circular, aunque no es un patrón de construcción definido, se han encontrado algunos rectangulares o cuadrados. La parte exterior está compuesta por muros de contención construidos con cantos rodados que varían entre medio metro y 4.5 metros. El interior está relleno con tierra. Sobre

estas estructuras fueron construidos los ranchos. Es normal encontrar entierros al interior de estas estructuras.

- Acueductos**:** Son construcciones de piedra cuya función principal consiste en la conducción de agua. Estos pueden ser de dos formas diferentes, cerrados o abiertos. Los primeros tienen las paredes construidas con cantos rodados, los pisos del mismo material o lajas y la parte superior cubierta con lajas. Los segundos solamente tienen cantos rodados en las paredes.
- Tanque de Captación**:** Es una estructura de piedra rectangular cuya función consiste en el almacenamiento de aguas que provienen de los acueductos. El tanque de captación está compuesto por tres hileras de piedras a manera de gradas como continuación de la calzada y, enfrente a este rasgo, se levanta una plataforma construida de piedra cuya horizontalidad es casi perfecta. Es muy probable que este tanque tuviera la función de servir como fuente de suministro de agua a los pobladores del sitio.
- Patios o estanques sin fondo: Se trata de áreas en las cuales se interrumpe la calzada por un borde bien definido y ordenado, dejando ciertas áreas sin piso. En algunos casos, de estas suelen elevarse escaleras hacia los montículos próximos.



- NOTA -

*El guía debe estar consciente de la fragilidad del recurso y transmitirlo a los turistas de una forma cordial y responsable para preservar el patrimonio arqueológico y brindar un servicio de calidad*

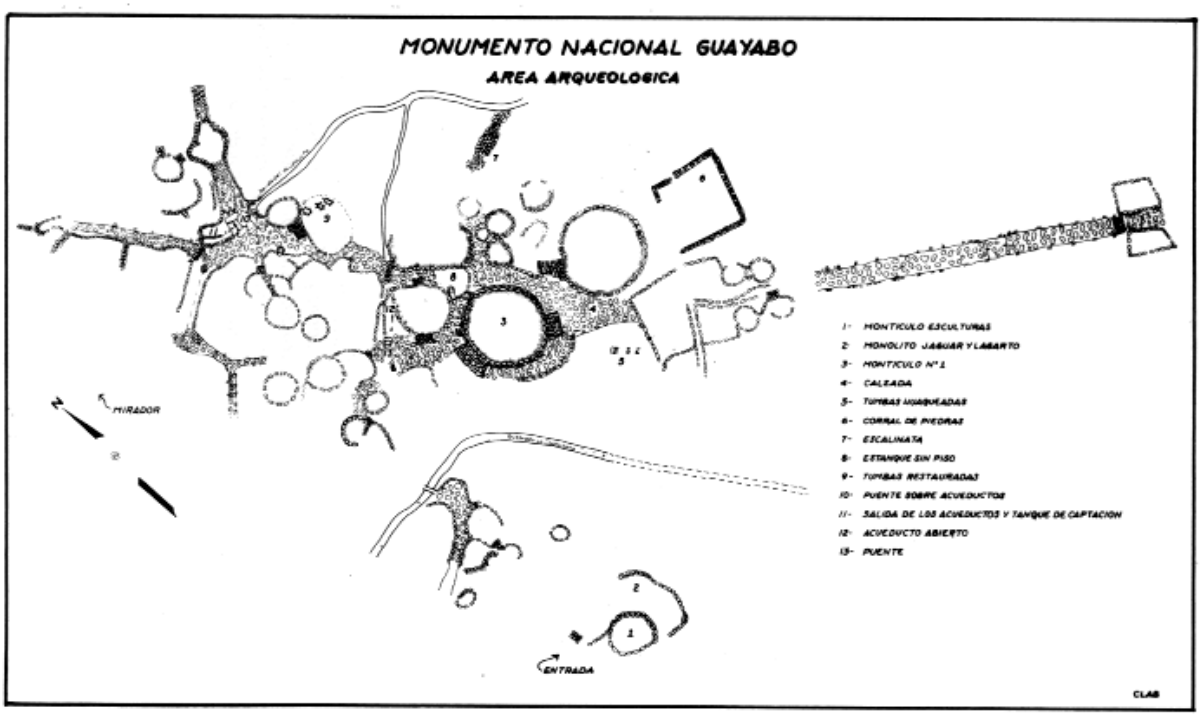



**Figura 4. Área arqueológica Guayabo**



**Fig.5. Maqueta Parte central del Sitio Arqueológico**

### *1.3.Artefactos arqueológicos*

Un artefacto arqueológico se puede definir como un objeto modelado por el hombre; son objetos portátiles, fáciles de transportar, además reflejan la actividad de un pueblo, en relación y de acuerdo con su propia cultura. Estos artefactos van a ser claves para caracterizar los pueblos y las culturas que los fabricaron en la época precolombina. Ello no deja de lado la parte arquitectónica, donde se observa una serie de patrones constructivos que también van a corresponder igualmente a los modelos culturales de las personas que los construyeron.

Esto último es muy evidente en el Monumento Nacional Guayabo, donde se observan las obras arquitectónicas, pero si no se está en un sitio arqueológico, sino más bien en cualquiera de los museos o centros de visitantes de Costa Rica, es necesario para el guía, poder distinguir y usar la terminología correcta para denominar algunos artefactos En todo caso se describirán los conceptos más significativos

Cuando los artefactos son elaborados con arcilla y su función principal es la de contener alguna cosa entonces estamos hablando de vasijas en términos genéricos. Sin embargo, de acuerdo con la forma que tengan las vasijas, existen diferentes denominaciones, por ejemplo: las llamadas escudillas, se caracterizan por tener la boca más ancha que la altura de la pieza, sin embargo, ésta puede tener tres patas, con lo cual se denomina escudilla trípode.

Existe una serie de parámetros que utilizan los arqueólogos para clasificar este tipo de material, como son: técnicas de manufactura, el borde, el labio, el cuello, el cuerpo, el perfil y la decoración.

Dentro de las piezas fabricadas en cerámica por los indígenas costarricenses, la decoración es uno de los aspectos más sobresalientes. Esto encierra toda una técnica de la más alta calidad artística, que va a representar su relación con la religión, la magia y con la política. Dentro de los motivos que decoran las vasijas están: el jaguar, la serpiente emplumada, el mono, el lagarto, el cangrejo y una gran cantidad de diseños geométricos.

Esta decoración se puede realizar de distintas maneras o técnicas, como por ejemplo: pintado, incisión, surcado rítmico, escarificación, raspado, punzonado, bruñido, pastillaje, modelado, estampado y bañado, entre las más comunes.

Es muy significativa la evolución que sufre la cerámica en la región de Nicoya a partir del período Policromo Antiguo (500 – 800 D.C.), aquí se denota ya una gran influencia mesoamericana, los motivos decorativos son animales muy estilizados, donde sobresalen la figura del jaguar, la serpiente, el mono y el lagarto. Asimismo, las figuras del ave quetzal, águila arpía, así como la figura del hombre – ave. La pintura roja es bordeada por una línea café oscuro con el propósito de simular los tejidos, tatuajes, animales, entre otros. En el siguiente período conocido como Policromo Medio (800-1200 D.C.) se nota ya una total influencia de las culturas mesoamericanas en la región. Se da la policromía utilizando colores como el anaranjado, el rojo y el café sobre engobes rojizos o crema amarillento.

- NOTA -

*El guía debe saber distinguir las principales características de la cerámica de la Gran Nicoya, que corresponden al policromo antiguo y medio, estos artefactos son de tal belleza que automáticamente atraen la atención de los visitantes.*

En el caso de los metales se dan varias técnicas para el trabajo del oro y del cobre, como la técnica conocida de cera perdida, que consiste en hacer el objeto por confeccionar en cera de abejas, luego se cubría con un molde de barro y de carbón.

Éste se calentaba y la cera se fundía, dejando el espacio para chorrear el oro. El laminado se obtenía martillando la pepita de oro sobre una superficie pulida, luego cuando se contaba con la lámina se realizaban decoraciones en su superficie el "misse-en-couler" que se hizo sobre la base de una aleación de cobre que se frota con ácidos vegetales y al calentarse la superficie, cubre de oro, producto de una reacción química.

Los motivos utilizados son zoomorfos y antropomorfos, muy comunes águilas, zopilotes, búhos, aguilillas, colibríes, ranas, lagartos, serpientes, monos y jaguares. También existen presentaciones mágico-religiosas que mezclan la figura humana con figuras de animales. Además, encuentran otros artefactos como aretes, prensas, bandas para la cabeza, brazaletes, entre otros.

Desde los períodos más tempranos se comienzan a encontrar piezas de jade en los depósitos arqueológicos de la región de Guanacaste y en la región Atlántica. Los motivos representados son múltiples y de gran belleza, entre ellos destacan los de aves, mamíferos, reptiles, figuras humanas, deidades, entre otras.

En Costa Rica no se conoce a la fecha la ubicación de fuentes naturales o yacimientos de jade, algunos arqueólogos sugieren que este material fue traído de otras zonas y trabajado por los indígenas del país. El material conocido en Costa Rica como jade va a corresponder básicamente a dos tipos de piedras distintas: la jadeita y la nefrita, éstas se caracterizan porque su colorido va desde tonos verdes oscuros hasta verde claros.

Los métodos para trabajar el jade se basaban en el uso de herramientas muy ingeniosas como el taladro de balancín que usaban para hacer las perforaciones cilíndricas, para ello usaban materiales abrasivos de la misma dureza. Las decoraciones incisas se realizaban empleando trozos del mismo material. Las piezas se cortaban al gusto del artesano usando tablillas o cordeles con materiales abrasivos; el efecto del material abrasivo podría compararse con el papel de lija.

La forma básica de los jades provenientes de Nicoya es vertical y con representación de aves o figuras humanas, sus formas tienen tendencias a la mezcla de los rasgos de ave con los humanos. Muy típico son la nariz triangular, las cejas y boca rectangulares, donde algunas veces se observan los dientes. También se utilizó este material para confeccionar adornos personales como orejeras, naringueras y collares.

El tallado en piedra se realizó en una gran variedad de rocas con diferentes texturas y granos, no se contó con instrumentos metálicos que facilitaran la labor. Se utilizaron piedras similares de igual o superior dureza a manera de mazas, otras para raspar, desgastar, pulir o hacer canales. En algunos casos se utilizaron taladros para realizar perforaciones y al igual que en el jade se empleaba material abrasivo para facilitar el trabajo. El pulimiento final se hacía con piedras suaves, agua y arena.

En la región de la Gran Nicoya el trabajo en lítica alcanza su esplendor en los metates trípodes sin reborde. Estos tienen una cabeza labrada que sale del plato, la que puede representar animales como jaguares, coyotes, dantas, entre otros. Le siguen las cabezas de masa que representan una gran variedad de formas que van desde aves, reptiles, murciélagos, caras humanas hasta calaveras.

En el sector correspondiente al Área Intermedia son muy populares las figuras de un hombre sentado, desnudo, con las piernas flexionadas y los codos sobre las rodillas. Otro artefacto muy característico son los metates-jaguar, tienen cuatro patas, su plato representa un borde, al frente tiene la cabeza el animal y al final del plato sale la cola.. También es común observar las esculturas humanas con cabezas trofeo en el Caribe. Los metates trípodes con panel colgante son muy llamativos por ser monolíticos, ricamente esculpidos con ornamentación tallada en bulto en la misma roca. Son verdaderas obras de arte al igual que las tablas o lápidas, éstas son rectangulares u ovaladas, en la parte superior generalmente aparecen tres o cinco figuras antropomorfas unidas por los brazos, asociadas a ellas se encuentran también las mesas circulares de piedra.

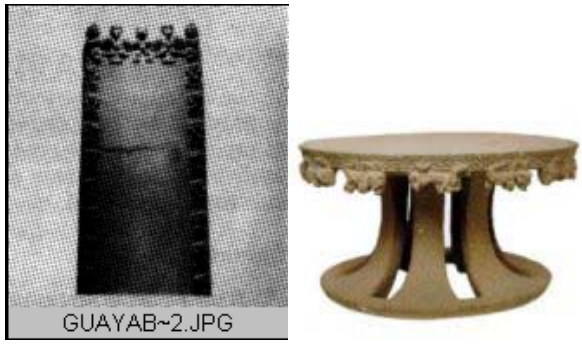



**Figura 6. Lítica: Lápida y mesa**

Tomada de Guía y Reseña Arqueológica Monumento Nacional Guayabo

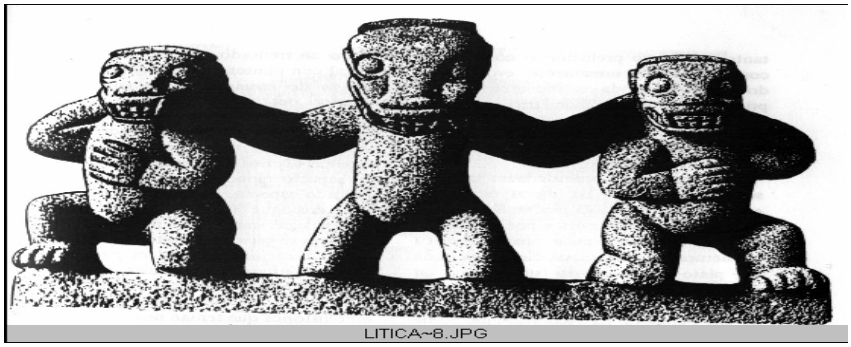



**Figura 7. Detalle lapida de piedra del caribe**

Figuras 6 y 7 son tomadas del Libro Costa Rica Precolombina de Luis Ferrero.

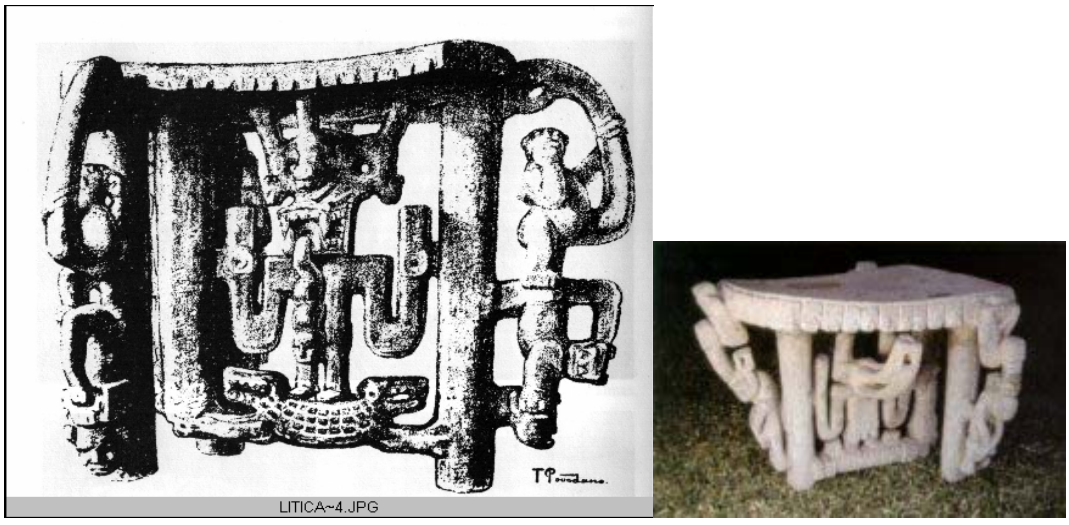



**Figura 8. Metate trípode con panel colgante**



**Figura 9. Cerámicas**

WWW.geocites.com/athen/agora/9751

## II. CULTURAS INDÍGENAS COSTARRICENSES

Para todo pueblo es muy importante conocer su pasado, de dónde provienen todas las manifestaciones culturales que se conservan hoy. La cultura de un país está compuesta por una serie de rasgos que muchas veces no se comprenden porqué existen y porqué se han mantenido a través del tiempo. Lo que Costa Rica es actualmente, es porque han sucedido una serie de hechos a través de muchos años, algunos de ellos durante los periodos precolombinos, otros durante la conquista y otros en el tiempo actual.

Cuando se habla de turismo cultural, la parte etnográfica es un componente muy importante, principalmente en Costa Rica donde todavía se conservan grupos indígenas y con sus ricas culturas. Estas poblaciones son también amenazadas por los procesos de la globalización, están expuestas a una serie de factores socio-económicos que amenaza la conservación de sus culturas. Es por esta razón, que debe hacerse un esfuerzo para conocer mejor cuál es el patrimonio cultural, si es necesario desarrollar un turismo cultural serio y responsable, para poder ayudar a conservar las costumbres y tradiciones.

### *2. 1. Etnias históricas: Generalidades sobre la etnografía del siglo XVI*

Los indígenas costarricenses no poseían un sistema de escritura similar al actual, que permitiera conocer la existencia de ellos y su forma de vida, la arqueología es una herramienta que ayuda a reconstruir la vida de estos pueblos. Sin embargo, existen fuentes escritas por los españoles que visitaron el país durante la época de la conquista en el siglo XVI, estas fuentes etnográficas son de gran utilidad para entender el proceso que se ha dado con el desarrollo de las comunidades indígenas del país. La etnografía puede considerarse como una rama de las Ciencias Sociales que se coloca entre la Antropología y la Historia.

Los científicos sociales han definido los señoríos (cacicazgos) como aquellas sociedades donde se presenta a nivel de la estructura social el rango. Los linajes presentan una jerarquización con base en una escala de prestigio y es frecuente que uno de estos linajes se reserve el derecho del ejercicio del cargo público. Suele existir la idea de que todos descienden de un antepasado común. Todo miembro de esta sociedad está situado en relación con el jefe o cacique, no va a existir una verdadera estratificación social en clases.

En las sociedades cacicales, el cacique es casi sacrosanto, el contacto con él es restringido y ajustado a normas detalladas de protocolo. En estas sociedades la especialización local en productos de artesanía, producción de comestibles y materias primas está muy desarrollada. Es muy característico que el excedente de los bienes producidos por los grupos locales emparentados lo entreguen al Jefe en pago, como obligación de parentesco, así éste utiliza ese excedente para el mantenimiento de su séquito y para la redistribución entre sus súbditos. En estos sistemas, el Jefe puede solicitar aportaciones en trabajo para obras específicas.

La persona que ha realizado investigaciones sobre este tema ha sido la Licda. Eugenia Ibarra, ella ha estimado la población para Costa Rica en el siglo XVI en 400.000 personas, organizadas en sociedades cacicales, conocidas comúnmente como cacicazgos.

Los chorotegas fueron los indígenas que primero conquistaron los españoles muy tempranamente. El resto del país con características más de influencia sureña, fue más lenta su conquista y menos fácil, durante ese proceso existió una serie de enfrentamientos. Al igual que lo sucedido en Nicoya, los españoles maltrataron a los grupos indígenas en actos de violencia como saqueo del oro y comida, encarcelamiento de jefes indígenas y el asesinato de muchos de ellos que no cumplían con las reglas que se les imponían.

La derrota española en la región de influencia suramericana tiene básicamente tres factores que la determinaron durante el siglo XVI. Primero la resistencia del nativo; segundo, la rivalidad entre los mismos expedicionarios por los territorios y tercero, las condiciones climáticas características del trópico.

Se hace referencia acerca de la identificación de trece cacicazgos con base en el análisis de la documentación existente del siglo XVI y XVII. Los investigadores indican que podría haber otros más, pero debido a la falta de claridad en los documentos históricos, es muy difícil su definición. Los trece cacicazgos identificados son: Aserré, Boruca, Coto, Currirabá, Garabito, Guarco, Pacaca, Pococí, Quepo, Suerre, Talamanca, Tariaca y Votos.

Los cacicazgos estaban formados por varios pueblos, había un cacique principal y caciques de menor jerarquía. Esta organización conformaba lo que se llamó un señorío. A nivel de organización sociopolítica existían distintos niveles jerárquicos o de rango para cada uno de los pueblos que conformaban el cacicazgo. El cacique principal que regentaba la totalidad del señorío y otros de menor rango que administraban cada uno de los distintos pueblos. Los caciques tenían un origen ancestral que los consideraba descendientes míticos de alta jerarquía, eran parte de clanes de rango importante. El matrimonio estaba regulado por leyes sociales específicas, pues debían unirse a mujeres miembros de clanes de una jerarquía igual o similar.

En la actual Península de Nicoya, vivían poblaciones chorotegas cuyo cacique era conocido como Nicoya. Esta región fue una de las primeras conquistadas por los españoles, por la importancia dada a las expediciones que se dieron desde Panamá para explorar el océano Pacífico y por el interés, rescate o saqueo indiscriminado a las poblaciones indígenas de su oro y sus piedras preciosas. Los antiguos consejos de ancianos que funcionaban en estos cacicazgos, fueron cambiados por el llamado cabildo indígena donde los españoles, elegían los miembros que más les convenían a sus intereses.

Estos procesos fueron determinantes para ir rompiendo el modo de vida indígena. Luego de ello se presenta la venta de los indígenas como esclavos en Panamá y Perú, se estima que alrededor de 8.000 sufrieron esa suerte. Además de esta estrategia se utilizaron las encomiendas de indígenas en las propiedades de los españoles. Todo esto llevó gradualmente a la anulación de la cultura indígena en Nicoya.

Por la situación expuesta anteriormente, se conoce mejor la cultura Chorotega, a diferencia de otras poblaciones indígenas del país; por esta razón se describen algunos rasgos sobre este cacicazgo. El sector de influencia mesoamericana de Costa Rica, conocido como la Gran Nicoya, a la llegada de los españoles, estaba poblado por los Chorotegas, los cuales tenían como vecinos a los Nicaraos. Desarrollaron una agricultura de granos más intensiva, cultivaron el maíz, frijoles, calabazas, algodón y chile. También la cabuya y el tabaco. Además poseían cultivos arborícolas como el cacao, el níspero, el jocote, el aguacate, el papayo, el achiote, entre otros. La preparación de alimentos la realizaban hirviendo, ahumando, tostando o asando en parrillas. Se alimentaban también de "perros mudos".

Las casas eran de forma rectangular, alojaban una sola familia, fueron construidas con madera y paja, con un techo a dos aguas y piso de tierra. Existían alrededor de los pueblos plazas que a su vez eran centros religiosos con montículos ceremoniales. Las faenas agrícolas estaban asistidas por los hombres, mientras que habían mercados atendidos por mujeres, en los cuales se utilizaban las semillas del cacao como moneda. La sociedad estaba dividida en rangos: caciques, señores principales, sacerdotes, artesanos, labriegos y esclavos.

Los Chorotegas-Mangue tenían un cacique principal y se gobernaban a manera de comunidades, por cierto número de viejos principales escogidos por voto. Los hombres Nicarao vestían unos "coseleteas" sin mangas, de algodón y de muchos colores, usaban ceñidores alrededor del cuerpo para taparse la parte inferior de éste. Las mujeres traían enagua hasta la rodilla y las principales hasta los tobillos. Algunas se cubrían el pecho con una capa sin mangas con dos picos, uno adelante y el otro por detrás. Tanto los hombres como las mujeres usaban sandalias de cuero de venado.



**Figura 10. Juego el volador usado en la Gran Nicoya**

Tomado Ferrero, 1975.

### *2.2.Etnias actuales*

Cuando se escucha el concepto de indígena costarricense, viene a la mente automáticamente la visión del bosque tropical, existe un asocio directo. Estas culturas han convivido con la naturaleza por más de 2500 años, lograron conocer los secretos de ella y la manejaron de tal forma que les permitió conservar su cultura por muchos años. Durante 500 años de colonización, el indígena ha sufrido una serie de agresiones y abusos por parte de la civilización occidental, dentro de éstos están los militares, contacto con enfermedades y epidemias, saqueo de sus tierras, marginación social y económica, entre muchas otras.

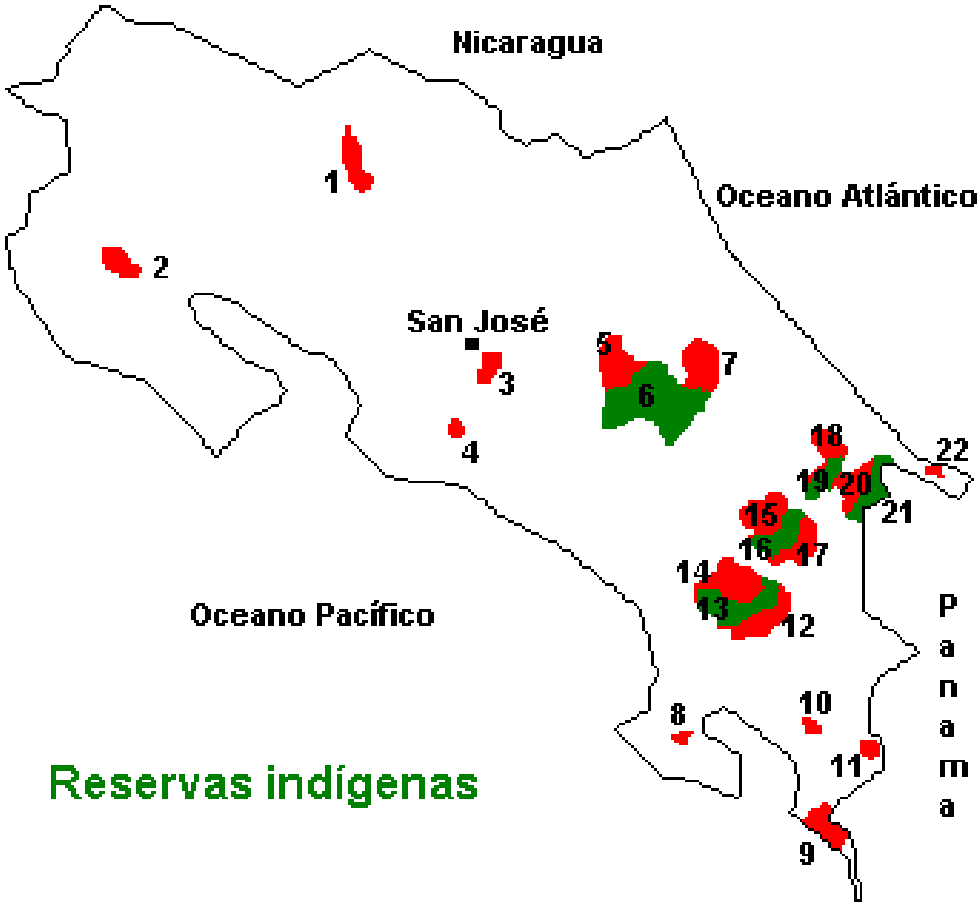
Los condiciones en que las poblaciones indígenas viven en sus reservas no son las más aptas en la mayoría de los casos, viven en enormes desigualdades sociales, económicas y políticas. Esto los ha obligado a migrar hacia zonas cafetaleras, bananeras, piñeras o a las zonas urbanas del país. Según datos suministrados por el Centro de Desarrollo Indígena en su pagina en internet, de acuerdo al censo del año 2000, la población indígenas esta compuesta por 63.000 habitantes, de los cuales 27.032 (42,32%) viven dentro de las reservas, 19.590 (30.67%) viven en lugares cercanos a las reservas y 17.254 (27.01%) se ubican en zonas urbanas en forma permanente o temporal.

Dentro de las creencias sobre el origen del hombre, los indígenas costarricenses creen que Dios (llamado por ellos Sibü) hizo a los primeros seres, de semillas de maíz y los dividió en diferentes clanes. Cada uno de estos clanes tiene su nombre propio y están regulados por Dios. Algunos de estos se especializan en actividades específicas, por ejemplo, ser chaman, artesanos, entre otros. El sistema social que tiene es matrilineal: la madre da la línea de parentesco para los vínculos familiares.

Estas poblaciones viven en veintiún Reservas Indígenas creadas bajo las normas que establece la Ley Indígena N° 6172 que fue aprobada en 1977. Esta Ley define al indígena así: "Artículo 1: Son Indígenas las personas que constituyen grupos étnicos descendientes directos de las civilizaciones precolombinas y que conservan su propia identidad".

Además dentro del marco legal existe el convenio 169 de la OIT "Convenio sobre Pueblos Indígenas y Tribales", el cual establece la obligación de consultar a los pueblos indígenas interesados cuando se prevean medidas legislativas o administrativas susceptibles de afectarles directamente. Es un derecho de los pueblos indígenas participar en la formulacion, aplicación y evaluación de los planes y programas de desarrollo nacional y regional susceptibles de afectarlos directamente. Esto por ser un tratado internacional da la pauta para establecer un defensa justa y sostenible de sus distintos recursos de las poblaciones indigenas.

Considerando la definición de lo que son los atractivos turísticos y los grados de jerarquizacion o importancia de los mismos, en nuestro país las poblaciones indígenas todavía no cuentan con un flujo turístico relevante, sin embargo, la cultura indígena esta integrada dentro de áreas geograficas donde el turismo juega un papel importante. Es probable que a corto plazo se comiencen a desarrollar algunas actividades turísticas directamente relacionadas con las poblaciones y los territorios donde viven, es por esta razón que hemos considerado, con una visión hacia el futuro, que dentro de este modulo de Turismo Cultural, los estudiantes conozcan sobre nuestras poblaciones indígenas.




1- Reserva Indígena Guatuso (Maleku) 2- Reserva Indígena Matambú 3- Reserva Indígena Quitirrisí 4- Reserva Indígena Zapatón 5- Nairi - Awari (Barbilla) 6- Reserva Indígena Chirripó 7- Reserva Indígena Bajo Chirripó 8- Guaymí -Península de Osa 9- Guaymí - Conte Burica 10- Guaymí - Coto Brus 11 - Guaymí - Abrojos Montezuma 12- Reserva Indígena Curré 13- Reserva Indígena Boruda 14 - Reserva Indígena Térraba 15 - Reserva Indígena Ujarrás 16- Reserva Indígena Salitre 17- Reserva Indígena Cabagra 18- Reserva Indígena Tayní 19 - Reserva Indígena Telire 20- Cabecar-Talamanca 21- Bribrí- Talamanca 22- Reserva Indígena Kekuldi (Cocles)

**Figura 11. Mapa de Reservas indígenas**

- Guatusos o Malekus

Se ubican en tres asentamientos o palenques a seis kilómetros de San Rafael de Guatuso. Se ha estimado en 460 personas según los datos que suministro el censo del ano 2000. En los palenques Margarita y Tonjibe lo que existen son poblados con casas de madera y techo de zinc construidos por el Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo (INVU). El otro es el palenque El Sol. Además existen otros dos poblados llamados Poblado de Viento Fresco y el Eden. El 70% de la población hablan su lengua original.

En el palenque Margarita existe una casa comunal que funciona como Hotel, centro de recreación y de actividades culturales. Además, un consultorio médico, una antigua iglesia en abandono de madera. Las casas están muy cerca una de la otra y no se observan divisiones con cercas entre ellas; se comunican entre sí por trillos. Abundan los árboles frutales como la naranja y el limón dulce.
En la comunidad existen artesanos que trabajan la madera de balsa y de pejibaye. Fabrican tambores, arcos y flechas, siguiendo técnicas heredadas de sus antepasados.

Dentro de sus principales ingresos económicos está la siembra del maíz, frijoles, la cría de cerdos y gallinas. Son hábiles cazadores y pescadores. La comida tradicional de este grupo es la carne ahumada acompañada con plátano verde o maduro. La costumbre de ellos es servir los alimentos en el suelo sobre hojas de plátano y comerlos con la mano. En términos generales las principales características de los guatusos son: conservan su lengua, tienen sistema de enterramientos propio, cantos, formas de preparar los alimentos y de criar a los niños, manera de llevar la carga, uso del tambor, del arco y de las flechas, así como el empleo de hamacas y bolsas hechas de tejidos de fibras vegetales.

Según sus creencias, aquellas personas que mueren accidentalmente: mordidas por culebra, asesinadas o ahogadas, entre otros., van al infierno y no al cielo. Para ellos, según su religión, el infierno está arriba y el cielo se encuentra en la naciente de los ríos. Los guatusos tradicionalmente enterraban a sus muertos al lado de su casa y a los muertos por accidente en las montañas.

En el mundo mitológico existe una gama amplia de dioses y demonios, el más importante en el ámbito jerárquico es Tokú, quien es el Dios Creador del Cielo y de la Tierra, éste va a darles el poder espiritual a los otros dioses. Los dioses van a habitar en las distintas nacientes de los ríos de la zona. "Ahore" es un dios malo que habita en la naciente del Río La Muerte, es el peor enemigo de la humanidad, le gusta matar. Él fue el que hizo el diluvio.

"Nharine" vive en la naciente del Río Venado, es el creador del hombre. Éste es el máximo representante de los Malekus y el más sabio, este dios creó al hombre, las plantas, la tierra, los ríos, los animales.

Dentro de este grupo étnico existe una tradición relacionada con la cacería de tortugas en las lagunas de Caño Negro. Ellos tienen el dios "Javara" que es el de las tortugas, éste va a darles los alimentos y los va a proteger.

Guía el bote por buen camino durante la travesía, sino cazan nada es porque Javara lo había dispuesto así. Esta actividad se realiza entre los meses de marzo y abril; en ella van a participar jóvenes y ancianos de ambos sexos. Esta actividad dura alrededor de quince días, llevan redes y alimentos como café, azúcar, arroz, entre otros. Salen en la madrugada y de camino van pescando y cazando tortugas, iguanas, tepezcuintles, monos colorados, tigres, principalmente. Al caer la noche hacen ranchos de hojas de palma para dormir. La carne de los animales que son cazados es ahumada. Esta misma carne es comida durante la travesía.

De regreso algunas familias indígenas los están esperando con chicha y música, lo cual hace de este viaje una verdadera fiesta. En estas actividades se comparte la carne traída con los vecinos.

Dentro de los Malekus las historias, los cantos y las oraciones religiosas se trasmiten de padres a hijos en forma oral. Durante el aprendizaje ambos se dan la espalda, no pueden verse. Dentro de los cantos religiosos abundan los que están relacionados con esta actividad.

Además, existen otras manifestaciones artísticas como las danzas napuratengeo y la nakikonarájari. En ellas participan tanto hombres como mujeres y se bailan de la misma manera, el acompañamiento es realizado con flautas, tambores, maracas y cánticos, existiendo un cantor, principal que lleva la tonada y el resto de los participantes van respondiendo en estribillo. Para realizar estas danzas todos se toman de las manos formando una larga fila, dan tres o cuatro pasos hacia delante, levantan un pie y las manos hacia arriba, luego retroceden a su lugar original. Así sucesivamente se siguen dando los mismos movimientos. Las flautas que se utilizan para estas danzas son diferentes a las utilizadas en las actividades fúnebres.

- **Grupo indígena Chorotega**

Se conoce con el nombre del territorio indígena de Matambu, se ubican en el Cantón: Nicoya y Hojancha. La superficie de la reserva indígena es de 1,717 hectáreas, con una población de 868 personas. Su estructura administrativa es un territorio (Reserva), el de Matambú representada legalmente por su Asociación de Desarrollo Integral Indígena. Todos hablan el español, la lengua nativa ha desaparecido. El 98% practica la religión católica, mientras que el 2% la protestante.

Las comunidades más importantes son Matambu, Matambuguito y Hondores. Los principales productos agrícolas son Maíz, frijoles, arroz y tubérculos. En cuanto a la ganadería la cría en escala familiar de bovinos, porcinos, caballos y aves de corral.

- **Grupo indígena Huetar**

Su nombre se debe a un Cacique llamado Huetara, que Gil Gonzáles Dávila conoció en la región de Caldera (Puntarenas) en 1521. Los principales representantes de esta población se encuentran en las comunidades de Zapatón y Quitirrisí. Los habitantes de Quitirrisí venden sus productos de artesanías en varios puestos construidos con ese fin, ubicados a los costados de la carretera San José - Puriscal. Dentro de los principales productos encontramos canastas tejidas con fibras naturales, sombreros, petales y algunas estuatillas tallas en madera.

Sus casas se encuentran dispersas en toda la reserva indígena, la cual cuenta con 3.818 hectáreas. Se ubica en el cantón de Puriscal. Su población se estima en 1006 habitantes aproximadamente. Actualmente, están divididos en dos territorios: Zapatón y Quitirrisí. Estos territorios son manejados administrativamente por una Asociación de Desarrollo Integral Indígena, respectivamente. Todos hablan español, se ha perdido la lengua indígena original, además el 98 % practican la religión católica mientras que el 2% la protestante.

La producción agrícola en Quitirrisí como en Zapatón se limita para autoconsumo, pues su condición geográfica limita esta actividad. También existe la cría en escala familiar de bovinos, porcinos, caballos y aves de corral. Las comunidades más importantes son: Quitirrisi, Alto Concepción, Bejuco, Zapatón y Bajo El Rey.

- Grupo Indígena Bribri

Este es el grupo más numeroso del país. Se ubica en la Cordillera de Talamanca, tanto en la Vertiente Atlántica como en la Pacífica. En el sector Atlántico se localizan en el Cantón de Talamanca en los poblados de Coen, Shiroles, Katsi, Vesta, Punta Cocles, Manzanillo, Puerto Viejo, Watsi, Urén y Sixaola.

Este grupo mantiene la lengua bribri y también habla el español.
Dentro de sus principales cultivos están el maíz, arroz, yuca, frijoles, los aguacates, plátanos y sobre todo los pejibayes. Tradicionalmente, mantienen la crianza de gallinas, chompipes y cerdos. Son muy hábiles cazadores y pescadores.

Actualmente, su vestimenta es similar a la del campesino costarricense. La Iglesia Católica y sectas religiosas han incursionado en estas localidades ocasionando una pérdida y conflicto con sus creencias tradicionales. Los utensilios empleados en las labores cotidianas en el hogar son de plástico, de aluminio o de los materiales que se vendan en las zonas, similares a los que utiliza el campesino. Para sus labores agrícolas utilizan el hacha, la macana, el cuchillo, la pala y el machete.

Son muy hábiles en el tratamiento del mastate y en la confección de tejidos, al igual que otros grupos indígenas. Confeccionan para su uso, utensilios como arcos, flechas, lanzas, canastos, jícaras y calabazas, estas últimas con decoración.

Por lo general, el rancho es un salón grande con asientos hechos de troncos o tablones. Tiene dos aposentos, uno utilizado como cocina y otro como dormitorio o bodega. Los ranchos están construidos sobre pilares, el piso y las paredes están hechos de varillas de chonta (palma). Para la construcción no utilizan clavos, sino que los troncos son amarrados con bejucos. El techo es hecho con hojas de cola de pavo. Para bajar o subir de un nivel a otro usan unas escaleras hechas con un solo tronco.

Hoy , las chichadas se celebran principalmente como recompensa por trabajos que realizan amigos y vecinos en beneficio o en apoyo a una familia. En las chichadas se ingiere chicha de maíz, aunque en los últimos años esta bebida es mezclada con otros licores como el guaro. Algunas veces estas actividades se realizan con fines de celebración de ocasiones especiales como un cumpleaños, siempre hay algún tipo de trabajo colectivo que hacen.

En ambos lados de la cordillera se ha desarrollado la figura de los chamanes y los enterradores. Esta tradición no todos los Bribris la comparten, pero sí todos la respetan. Existe gente joven que es entrenada en estos quehaceres.

El sistema de medicina indígena no es conflictivo con la medicina occidental, más bien; se complementa. Dentro de las manifestaciones más características del indígena bribri que se conservan en Talamanca, está el canto vocal. El aurá canta para curar a sus enfermos y usa este recurso sonoro para enseñar al aprendiz de sukia. El sukia actualmente ha tomado importancia por sus funciones, incluso se desplazan hasta territorio panameño.

Los bribrís están organizados en clanes matrilineales, ellos trazan la descendencia y el parentesco por el lado de la madre y no del padre.

En Talamanca existe una gran cantidad de clanes, se han podido identificar alrededor de treinta y tres clanes diferentes. El miembro del clan no se puede casar con alguien que pertenezca al mismo, ni dentro del grupo de clanes que conforman su mitad clánica. Se tiene que casar con alguno de la otra mitad clánica. En bribrí la palabra clan quiere decir **"**semilla de maíz**"**. Algunas de estas semillas se convierten en animales y migraron.

- Grupo Indígena Cabécar

Al igual que los Bribris estos se ubican a ambos lados de la Cordillera de Talamanca. Los cabécares hablan además la lengua bribri, son pocos los Bribris que hablan cabécar.

Visten y emplean instrumentos agrícolas y domésticos igual que los campesinos costarricenses. Practican el cultivo conocido como roza y siembran principalmente el plátano, el maíz, pejibaye, frijol de palo, naranjas, papaya, piña, limón dulce y jícaras. También, practican la cacería y la pesca.

Los asentamientos cabécares se encuentran más dispersos que los bribris, es decir, encuentran en zonas más montañosas y alejadas. Las viviendas de los cabécares tienen el techo de palma silvestre o de paja, las paredes son de caña brava o varillas de la palma conocida como chonta.

No se emplean clavos sino amarres de barro o bejuco. Algunas viviendas son del tipo de rancho cónico, construido con troncos de madera rolliza de laurel, surá, cedro, guaba o de caña brava, a menudo les ponen una olla vieja en la parte superior No tienen divisiones en su interior, en el centro se encuentra el fogón de tres troncos, a los lados banquillos de troncos para sentarse, también acostumbran tener una pequeña mesa dentro de la casa. En las paredes se construyen estantes hechos de varillas. El piso de la vivienda es de tierra.

Existe intercambio de miembros entre un grupo lingüístico y otro para llevar a cabo matrimonios. Los cabécares no tienen jefe propio, sino que están sujetos a obedecer al jefe bribri y esto sucede desde tiempos inmemorables. Los Tsúgar que son los sacerdotes comunes y lo mismo que el Usékara, pertenecen a un grupo de familias del Río Coén que son parte del grupo indígena Bribri.

Los nexos familiares son muy importantes entre estos grupos indígenas, si una persona de otro clan visita la casa de un indígena, no se tiene obligación en darle alimentos, en cambio si éste es pariente aunque no sea conocido, debe dársele de comer, se les da un trato familiar.

A la hora de la comida primero se sirven los mayores y, por último, la gente de afuera, salvo que el invitado sea un sukia, entonces se le sirve primero a él.

Los cabécares interpretan música vocal e instrumental, en las mismas ocasiones o circunstancias que los Bribris. Se acompañan con tambor, flauta y maracas.

- Grupo Indígena Guaymí

Este grupo indígena se ha caracterizado hasta hace unos años por ser seminómada. Las principales localidades donde se ubican son: Villa Palacio de Brusmalis en Coto Brus, márgenes del río Limoncito, Alto Conte, Península Burica, el Bajo de los Reyes, Abrojo y San Miguel de Ciudad Neily.

El área de vivienda se compone generalmente de dos estructuras, una con techo de paja que usualmente se utiliza para cocinar y otra con techo de zinc, paredes de chonta o caña brava, que es donde vive la familia y hace sus distintas actividades cotidianas. Estos utilizan plataformas para dormir que están pegadas a las paredes del rancho.

Ahora bien, Villa Palacios y Paraíso se encuentran a ocho kilómetros de San Vito de Coto Brus. Los ranchos están dispersos unos de otros y distribuidos en la parte alta. A la entrada de la Reserva, cerca del Río Limoncito se encuentra "La Comunal" que es una casa de dos pisos hecha totalmente de madera y sirve de albergue a las familias en tránsito, también se usa para reuniones y actividades culturales

Estos indígenas practican un culto conocido como Mamanchi, el cual nació en Panamá a inicios de los años 60´s. En esa época Celia Atencio quien fue la fundadora, recibió el mensaje de Cristo y de la Virgen María, los cuales le hicieron una visita, marcada por diferentes señales que convencieron a los fieles.

Dentro de las costumbres existentes está el bautizo de los niños. La comunidad busca la persona con mayor edad dentro de los vecinos para que efectúe la ceremonia, en ésta participan niños con siete años cumplidos que se reúnen en la casa del anciano con sus padres. Éste los pone en fila y dándoles la mano les va poniendo el respectivo nombre. En esta actividad los presentes comen, beben chicha y bailan.

Otra tradición es la fiesta de las Balcerías, se organiza en los veranos y dura toda una semana. Los que invitan preparan la chicha y la comida. En este juego se van a utilizar varas de madera de balsa. Se forman dos grupos viéndose de frente, unos armados con las varas y otros sin nada. Los que poseen las varas tratan de golpear a los del frente y este último tiene que quitarse el golpe bailando.

Las mujeres guaymíes conservan sus trajes típicos, tienen algunos para ocasiones especiales y para las labores cotidianas. Los vestidos son batas de tela lisa gruesa que les llega hasta los tobillos, contienen adornos de telas de otros colores que los cortan en tiras delgadas de tonalidades claras y vivaces, estos los colocan como aplicaciones en el hombro y en la falda, alrededor del cuello, en el pecho y en la espalda.

Todos los Guaymíes usan sus bolsas que son conocidas con el nombre de chácaras, las tejen de todos tamaños con materiales como nylon, cabuya y corteza. Estas fibras naturales son pintadas con tintes no artificiales. Dentro de las artesanías que fabrican están los collares que hacen de cuentas plásticas de color rojo, blanco, azul, amarillo y negro, a estos se les llama "nuñunga". También son muy hábiles en la fabricación de tambores, maracas y flautas. Los tambores tienen doble parche de "saíno o cusuco" y las principales maderas para su construcción son la balsa y el cedro.

Grupo Indígena Bruncas o Borucas

Localizados en Buenos Aires de Puntarenas en dos reservas: Boruca y Rey Curré. La reserva tiene una extensión de 12.470 hectáreas, con una población de 1.217 personas.
Pese a que sus tierras fueron radicalmente minimizadas por los colonizadores españoles, los Borucas, a diferencia de la mayoría de los otros grupos, jamás fueron removidos de sus tierras originales. Actualmente este grupo indígena tiene serios problemas, por la tenencia de tierras de esta reserva en manos de campesinos blancos.

Los Borucas fueron indios aguerridos y valientes, asaltaban a los españoles en los caminos, portando máscaras de aspecto temible, hoy lo recuerdan con su baile de los diablitos, que celebran todos los años del 31 de diciembre al 2 de enero. Además continúan elaborando sus impresionantes máscaras en madera de balsa.

Las artesanias bruncas son elaboradas en algodón (bolsos, manteles, salveques, banderines, entre otros), madera (mascaras y fechas principalmente ) jicaros. Estos últimos son consideramos como una de las mejores artesanias de indígenas del país.
Su idioma nativo, el brunca, es hoy conocido únicamente por los mayores y se pierde inexorablemente debido a que antaño, las misiones católicas les prohibían, bajo severos castigos, comunicarse en su propia lengua.

- Grupo Indígena Térraba o Teribes

Esta reserva se ubica en el cantón de Buenos Aires en Puntarenas, tiene una superficie: 9,355 hectáreas y una población: 621 habitantes. Administrativamente se considera como un territorio (Reserva), el de Térraba. Se habla el idioma español. Complementando el punto anterior, debemos decir que los Teribes no conservan rasgos significativos de su cultura. A pesar de ello, los Teribes realizan grandes esfuerzos por rescatar este legado. Para ello, han establecido un importante ligamen de intercambio con los Teribes panameños, pues son descendientes directos ya que a finales del siglo XVII fueron trasladados -contra su voluntad-, por los conquistadores hasta tierras costarricenses.

Su agricultura esta basada en Maíz, frijoles, arroz, tubérculos y pequeñas áreas de café. En cuanto a la Ganadería realizan la cría en escala familiar de bovinos, porcinos, caballos y aves de corral.

Estos indígenas usan utensilios agrícolas y domésticos al igual que el resto de los campesinos de la zona. Se visten de igual forma, adquiriendo lo necesario en el comercio local. Actualmente, la vivienda es de madera aserrada y techo de zinc. Este grupo es muy reducido y casi han perdido su idioma. La lengua brunca es conocida generalmente por los ancianos y por muy pocos jóvenes.

## III. MANIFESTACIONES CULTURALES DE INTERÉS TURÍSTICO

Hay una serie de manifestaciones culturales que son parte de la identidad nacional costarricense, las cuales son palpables a la vista de los turistas que la visitan. Curiosamente se ha desarrollado una serie de tradiciones muy interesantes ligadas a dos zonas del país principalmente: una zona es Guanacaste, donde su folklor guarda toda una tradición muy antigua y la otra es la provincia de Limón donde se ha conjugado a través del tiempo una serie de rasgos de diferentes culturas, teniendo como producto una gran gama de manifestaciones con influencia afro-caribeña, la cual es de gran interés para los turistas.

En el Valle Central del país el proceso se ha caracterizado más bien, por la pérdida de todos aquellos rasgos que caracterizaban las poblaciones que aquí se habían desarrollado, debido principalmente al proceso de desarrollo urbano de la ciudad capital, en el cual ha caído no sólo en la ciudad de San José, sino en toda el área metropolitana. Muchas tradiciones han cambiado o han sido sustituidas por nuevas costumbres más acordes con el desarrollo moderno.

### *3. 1. Etnias no indígenas*

Antes de la llegada de los españoles al país, la costa atlántica estaba poblada por grupos indígenas. Prueba de ello es cuando Cristóbal Colón toca suelo costarricense en 1502 fue recibido por los habitantes autóctonos de la zona.

Durante la segunda mitad del siglo XVII, el cacao adquirió gran importancia económica, las plantaciones se ubicaban en la región de Matina. Estas fincas cacaoteras eran administradas y mantenidas por negros e indígenas. Los dueños de estas tierras eran personas que vivían en la ciudad de Cartago y sólo las visitaban en tiempo de cosecha.

Con el inicio de la construcción del ferrocarril en 1871, se comienza a dar una serie de migraciones asociadas a la mano de obra necesaria para llevar a cabo esta empresa, es así que en 1872 llega a Puerto Limón el primer navío proveniente de Kingston, con inmigrantes negros. Ya en 1883 se da una migración de chinos por el Puerto de Punta Renae, con los mismos propósitos. También, en menor grado, hubo migraciones de hindúes, ingleses, españoles e italianos.

Es importante tener un vistazo general de lo que sucedió en Limón, para entender la cultura actual que posee, con sus costumbres y tradiciones. A continuación se presentan algunos rasgos culturales desarrollados en la cultura caribeña únicos en Costa Rica.

- Religión: Las poblaciones de la Región Caribeña practican una serie de religiones protestantes; entre éstas a los anglicanos, bautistas, metodistas, adventistas y otros más.

:

- Las Logias: en Limón existió un gran número de logias, la primera de ellas fue fundada en 1893; estas organizaciones estaban inspiradas en principios como hermandades con principios cristianos. Los requisitos para pertenecer a este tipo de organizaciones eran muy estrictos, las personas no debían ser borrachas ni tener antecedentes delictivos.

- La Pocomía: esto se llevaba a cabo como un culto donde podían participar solamente cierto número de personas que fueran afines con las creencias y los principios del mismo. En este culto se practicaban danzas con tambores. Estas se practicaban en sentido contrario a las agujas del reloj. Durante estas sesiones se llevaba a cabo el sacrificio de animales como gallinas.

- Los Obeah: son personas que poseen poderes que utilizan para hacer el bien a otros; para remedios y curaciones usan la medicina naturalista.

## *3. 2. Gastronomía*

### 3.2.1.Comidas y bebidas típicas de la región caribeña

La gastronomía afrolimonense definitivamente es una manifestación muy popular en la forma en que se cocinan y se preparan los alimentos en Limón. Debido a la ubicación geográfica que tiene la provincia por localizarse en la costa caribeña, influida por los vientos alisios que entran y pegan con el sistema montañoso transversal descargando toda su humedad en el sector Atlántico. Por su condición de humedad, es una tierra con cultivos de gran cantidad de tubérculos, frutas y plantas.
Limón cuenta con una influencia culinaria de diversos grupos étnicos pero los más representativos fueron hechos por el grupo afroantillano y el chino que además de preparar los alimentos en forma diferente trajeron consigo gran cantidad de plantas y tubérculos.

Los tubérculos utilizados con mayor frecuencia son:

- Tiquisque y la malanga: Tubérculos de hojas triangulares, la malanga de color blanco, el tiquisque morado y rizomas, comestibles utilizados en la preparación de sopas y guisos. Posiblemente provenientes de las costas de Cuba.

- Calalú**:** Así se denominan algunas plantas con hojas comestibles. Se utiliza en guisos y sopas revuelto con algún tipo de carne roja o blanca. Posiblemente fue introducido al Caribe desde la costa de Guinea. Es muy común que se consuma en Limón en sopa de camarones.

- Ñame: Tubérculo de cáscara dura en forma alargada. Se prepara en forma de puré, sancochos, guisos, sopas, tortillas. Este tubérculo se utiliza también en la elaboración de remedios para artritis, reumatismo, asma, entre otros.

- Yuca**:** Conocida como casaya, tiene cáscara café con pulpa blanca y dura. Preparado por los indígenas desde antes de la época de los españoles. Es utilizada para hacer enyucados, tamales, pudines, pan y para hacer "Bamy" que consiste en una torta gruesa de yuca rallada y frita, son una larga tradición en el caribe.

- Okra: Conocida también como "quimbombo". Es un cilindro verde claro como de 7cm aproximadamente. Muy utilizado en el "Pepper Soup" junto con carne o pescado y calalú.

- Fruta de pan: Fruto verde grande con sabor harinoso. Se come frita, horneada, en sopa o tortas, algunas veces se acompaña de carne. Su origen es jamaiquino.

- Frijol de palo o guandul: Crece de un arbusto bastante grande. Se consume verde o seco de color beige. Se utiliza en la preparación de rice and beans.

- Chile panameño: Se utiliza mucho en la elaboración de patí y en platillos como aleta de tortuga.

Entre los platos preparados tradicionalmente se encuentran:

- El rice and beans: Consiste en una mezcla de arroz y frijoles (rojos o de palo) que se cocinan en leche de coco, acompañado de pollo, pescado o carne de cerdo, sazonado con tomillo. Lo más importante en la preparación de este plato es rallar el coco mezclarlo con agua caliente para sacar toda su leche y luego escurrirlo para utilizarlo en la cocción de los frijoles.

- El Dokonú o "Blue dress": Este es un tamalito dulce que se prepara con plátano verde, coco y harina de maíz envuelto en hojas de plátano y cocinado al vapor.

- El Amaní: Es un atol de maíz y leche de coco de consistencia muy espesa. Es importante anotar aquí que en algunos lugares de la zona a veces llegó a sustituir el almuerzo o la cena, tanto por motivos económicos como nutricionales.

- El Patí y el Plantintah: El patí es una empanada horneada, de masa de harina de trigo con manteca, sal y agua, rellena de carne con especies y chile panameño.

- El Plantintah: Es una empanada hecha con la misma pasta del patí, pero rellena de plátano molido teñido de rojo. Su sabor es bastante dulce.

- Dumplin: Es una especie de torta cuya base son la harina y la sal, se usa generalmente en sopas o caldos ralos para aumentar su consistencia.

- Pan Bon: Es uno de los productos más famosos en las panaderías. Es consistente y con bastante peso. Se elabora a base de harina, tapa de dulce, pasas, entre otros. Sus formas pueden ser redondas o rectangulares y se caracteriza porque tiene un decorado de pasta encima, a veces en forma de picos o formando un enrejado. El origen de su nombre proviene del idioma inglés “bun” que significa panecillo.

- El Journey Cake: Es otro pan en forma de círculo elaborado a base de leche de coco, harina, azúcar, entre otros. que posee gran durabilidad.

- Toto: Es un queque pequeño cuadrado o romboide, elaborado de coco, harina, especies, entre otros.

- Cocadas: Su pasta se elabora con harina, agua, sal y manteca que luego es rellenada con coco, azúcar y especies que se hierven juntos hasta formar una masa melcochosa.

- Cajetas de Coco: Se pone a hervir coco rallado con azúcar o con tapa de dulce hasta tener punto. Se extiende en una tabla y se cortan en pedazos.

- Confite Menta: Se hierven azúcar y menta hasta que toman consistencia. Se retuerce la mezcla sobre un clavo ubicado en una pared y se tiñe con colorantes naturales.

- Sarril: Es una bebida hecha con flores de Jamaica secas o frescas a las que se les agrega jengibre. Se toma el mismo día como refresco o se deja fermentar y se consume popularmente como vino.

- Socosí: Bebida elaborada con hojas hervidas de la guanábana que luego es servida como té.

- Hiel: Es un refresco de limón con tapa de dulce caliente y jengibre machacado. Se conoce también como agua de sapo.

- Ginger beer: Bebida hecha a base de "Chewstiick" que es un bejuco que se machaca y se hierve junto con jengibre y jugo de caña. Se fermenta dentro de un recipiente de madera que se deja bajo el sol.

- Guarapo: Bebida hecha a base de maíz que se entierra para que se fermente. Se toma en ocasiones especiales como fiestas.

3.2.2.Comidas y bebidas de la región de Guanacaste

El maíz es uno de los productos de gran importancia en la zona de Guanacaste, pues goza de gran significación en la vida social, espiritual y cultural de los indígenas que residieron en ella hasta el punto de considerarse como comida sagrada. Hoy de este grano se deriva gran cantidad de comidas y bebidas típicas, presentes siempre en las fiestas y las reuniones.

Entre éstas se encuentran algunas como: las tortillas guanacastecas, las tanelas, tuyuyas, tamales, pisques, tamal dulce, arroz de maíz, nacatamales, yaltamales, rosquillas, bizcochos, pederreques, pozol, atol, chicheme, chicha, pinol, entre otras.

Es usual que en las casas exista un horno de barro, donde se coce toda clase de panes y se hornean muchas de las comidas expuestas anteriormente Es importante conocer la elaboración de algunos productos, tales como el arroz de maíz hecho con maíz blanco, remojado y luego molido antiguamente a mano en los metates (piedras en forma de mesa con un rodillo de esta misma materia usado para moler), ahora se hace en máquinas, cocinado con manteca de cerdo, condimentos y un guiso de gallina, elaborado sólo de maíz amarillo. La tortilla guanacasteca es mucho más grande y gruesa que las que se elaboran en otras zonas de Costa Rica.

Las tanelas consisten en maíz que se nisquesa y se muele aliñándose con azúcar, sal y manteca de res, se rellenan luego con una mezcla de cuajada y miel de tapa entre las tortillas. El yaltamal es maíz tierno molido con natilla o queso rallado, un punto de azúcar y sal, envuelto como un tamal en hojas de elote.

Entre las bebidas se encuentra el pinol hecho a base de maíz blanco molido finamente y luego tostado en un comal. La chicha de maíz es una bebida que se prepara de forma diferente en las diversas regiones de Costa Rica. En Guanacaste se elabora dorando y moliendo el maíz, se le agrega bastante pallastón, tapa de dulce y jengibre. Se guarda en tinajas y se deja fermentar durante dos o tres días. El chicheme es una de las bebidas más alimenticias y preferidas de las fiestas y los rezos. Es un atol de maíz que se deja fermentar naturalmente, se le agrega azúcar, jengibre y agua, y se muelen clavos de olor. El chicheme se coloca en una nimbuera grande que ha sido especialmente curada para ello.

3.2.3. Otras manifestaciones gastronómicas

Existen en otras partes del territorio nacional una serie de comidas típicas las cuales no son tan evidentes sus características como las descritas anteriormente. Muchas de ellas se han mezclado con prácticas culinarias más internacionales, dejando de ser parte de la identidad nacional costarricense. Algunas de éstas se conservan muy arraigadas como el famoso gallo pinto, el casado, la olla de carne, las empanadas. Otras se han mantenido a través del tiempo porque se han vuelto una tradición que se conserva en ciertas festividades como por ejemplo el tamal en Navidad, la conserva de chiverre y la torta de arroz con leche, en Semana Santa. Así mismo los famosos bizcochos de las abuelas ya se convirtieron en todo un quehacer de la industria, dejando de lado esa famosa tradición.

Principalmente en el Valle Central se han perdido muchas tradiciones ligadas con las comidas y bebidas típicas, cuando se conversa con personas mayores, ellas cuentan de las bondades de totoposte (roscas de maíz muy duras), del maíz-grudo (roscas de maíz tostado), de los tamales de arroz de leche o de elote, de la mazamorra, de la morcilla, de los chicharrones de queso, del pan de leche, entre otros. Hoy incluso bebidas tan típicas como el aguadulce van dando su espacio al café u otros productos similares y que decir del famoso mozote o del chan o de la chicha de los turnos, parece que van por el mismo camino: el de desplazarse.

### *3.3.Actuales manifestaciones artísticas*

Existen en Costa Rica una serie de manifestaciones artísticas que son de interés para los turistas que la visitan, al igual que en otros aspectos tanto Guanacaste como Limón, guardan una gran riqueza en sus culturas autóctonas, lo que las hace diferentes al resto del país. Sin embargo, a nivel central se dan otras manifestaciones del orden cultural más ligadas a los procesos de desarrollo de las urbes capitalinas como son las orquestas sinfónicas, los teatros, las galerías y los museos de arte.

Aquí se hará una referencia a estos sitios que exponen de una u otra forma las manifestaciones artísticas tanto de las poblaciones pasadas como presentes.

3.3.1.Manifestaciones musicales en el Caribe

La música de la región del caribe costarricense, está muy asociada a la cultura afrocaribeña, por lo tanto en muchos casos se van a encontrar similitudes con otras regiones del Caribe.

- El calipso: Proviene originalmente de Jamaica y es tal vez el ritmo más escuchado en la región caribeña de Costa Rica. Antiguamente, el calipso era acompañado por un instrumento de cuatro cuerdas llamado vanenele, actualmente es ejecutado con acompañamiento de guitarras, güirro, tumbas, cencerro, maracas. Estos son cantos de entretenimiento y diversión. Anteriormente eran oídos en pic-nics, bautizos y matrimonios, entre otros. Actualmente, se escuchan durante el carnaval y el carnavalito. Las letras narran chistes, cuentos o historias.

- La música religiosa: La mayoría de los cantos religiosos se llevan a cabo en los ritos protestantes de los cuales ellos son creyentes. El culto dominical es un aspecto muy importante en la vida del negro, se hace como testimonio de fe. Como costumbre se tiene que son las mujeres las que ejecutan los instrumentos musicales.

- Cantos de trabajo: Los cantos de trabajo se han utilizado generalmente para disminuir el estrés de las labores cotidianas, por lo general, son de corte narrativo o repetitivo. Se conocen cantos de trabajo utilizados cuando se cortaban árboles con fines maderables; estos cantos son llamados con los nombres de “cambú” y “sawing”.

- Canto de arrullo: Es utilizado por todas las madres del mundo para adormecer a los niños con el fin de calmarlos o dormirlos.

- Juegos y rondas infantiles: La mayor parte de los juegos y rondas infantiles tienen su origen en Jamaica, algunos de ellos son London Bridge, Reathing Bom, Bom, Bom, entre otros.

- El Carnaval de Limón: Se lleva a cabo en octubre, participa en él gran cantidad de personas que forman grupos de comparsas, conjuntos musicales y solistas, clubes de danza, entre otros. Tuvo su origen en 1949. Durante la noche los participantes visitan los salones de baile, recorren las calles aledañas a los festejos o bailan con potentes equipos de sonido. En la noche del día anterior al carnaval se realiza el baile de coronación de la reina de los carnavales en alguno de los salones de la ciudad.

  El carnaval da inicio en la tarde con participación de autoridades de tránsito, grupos de comparsas, carrozas alusivas y las mascaradas o payasos. Existe un jurado calificador que se instala en un lugar especial para que escoja a los ganadores en las distintas categorías.

  Los grupos de comparsas que participan en los carnavales se preparan desde meses antes, practicando y ensayando. Estos grupos reciben ayuda económica de la Comisión de Carnavales de la Municipalidad de Limón. Con este aporte se financian sus uniformes.

3.3.2. Manifestaciones Culturales en Guanacaste.

Guanacaste es reconocido por su música, ella es la manifestación de arte popular más común en la provincia. "El músico es un personaje importante y necesario; se le respeta y se le estima, no importa su nivel social" La música corre fluidamente manifestándose como una habilidad natural en los campesinos y los sabaneros guanacastecos. El músico es tan respetable como cualquier autoridad de tipo religioso o político. La organización de las actividades culturales y festivas, giran a su alrededor.

Todos los músicos ejercen una actividad u oficio ajeno a la música, el cual los mantiene. Es difícil que alguno se dedique sólo a la música como principal fuente de ingreso.

Existen diferentes tipos de músicos, entre ellos están: el instrumentista que posee la facilidad de tocar varios instrumentos. Es el especialista en tocar la melodía, armonía o el acompañamiento; el director de conjunto de quien depende la organización y la calidad artística del grupo, además de ser el responsable de los contratos. El Director de Bandas considerado como la persona con mayores conocimientos musicales de la comunidad.

El Quijonguero es quizás el músico menos popular, pues está casi extinto y su música es de recogimiento familiar. Ellos construyen su instrumento.

Las danzas típicas guanacastecas se han conservado a través del tiempo como tradiciones orales, éstas son la más fiel representación de lo que fue la vida social y la cultural de la provincia de Guanacaste. Estas danzas tienen una gran influencia del zapateado español andaluz. Algunas son: “El Punto Guanacasteco”, “Los Amores de Laco”, “Fidela”, “La Cajeta”, “Morenitas”, “La Flor de Caña”, “El Torito”, “El Zapateado”, “El Pavo” y “La Botijuela”, entre otras.

Vino de Coyol

Otra tradición es la elaboración del vino de coyol, árbol (palmera) muy abundante en las sabanas guanacastecas que se corta en cierta época del año para extraer su sabia y fermentarla. El árbol se corta y se coloca en el patio de alguna casa. Se abre un hueco en uno de los extremos en forma rectangular, llegando al corazón del mismo, luego este se inclina en dirección contraria al hueco donde la savia se almacena lentamente. Esta luego es depositada en tinajas para que se fermente.

Las Coyoleras

Esta actividad hace que los vecinos visiten la casa en busca de vino fresco y que a estos los acompañen guitarras, marimbas, cantos y danzas para festejar.

Corridas de Toros

De las tradiciones más comunes, se encuentran las corridas de toros, donde los sabaneros tienen oportunidad de mostrar públicamente sus destrezas, en el arte de montar y sortear a los toros.

A pesar de que este arte es de influencia española tiene características regionales muy particulares, ya que el capote es cambiado por un pedazo de cuero llamado vaqueta; además, mientras el toro es montado otras personas intervienen, estas son las llamadas generalmente "toreros improvisados". Las corridas de toros tienen gran trascendencia dentro de las tradiciones musicales de la región, pues ha dado pie a gran cantidad de danzas y canciones. Un ejemplo de ello es el baile "El torito Nicoyano". Las corridas de toros, son iniciadas con el tiro de una bomba de doble trueno y son amenizadas por bandas o cimarronas que tocan música popular regional.

25 de Julio, Celebración de la Anexión del Partido de Nicoya

El 25 de julio de 1824, por medio de un Cabildo abierto llevado a cabo en Nicoya, las Municipalidades de Santa Cruz y Nicoya, llegan al acuerdo que se anexarán a Costa Rica. Quedando fuera del mismo la provincia de Guanacaste, las cuales apoyaban más bien la anexión con Nicaragua. Sin embargo, el 18 de marzo de 1826 el Senado y el Congreso Federal y el propio Presidente de la República Centroamericana, toman un acuerdo donde las tres provincias se anexan a Costa Rica .

Esta fecha es de gran trascendencia en la Región Chorotega, se realizan distintas actividades a nivel de las comunidades para su celebración, dentro de estas se incluyen actos cívicos en las escuelas y colegios, y comidas tradicionales guanacastecas, ejecución de bailes típicos, canciones populares, etc.

Casona Histórica del Parque Nacional Santa Rosa

El 20 de marzo de 1856, las tropas costarricenses libraron su primera batalla contra los filibusteros del William Walker en donde se ubica la casona y los corrales de piedra de Santa Rosa. De esta forma se logró derrotar a los invasores del suelo costarricense. En la casona existe un centro de visitantes donde se brinda información histórica y ecológica a los visitantes del Parque Nacional. Esta ha sido declarada como Monumento Nacional por el Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes**.**

Iglesia Colonial de Nicoya

Este templo fue construido en la primera mitad del Siglo XIX, este fue declarado como Patrimonio Nacional mediante la Ley N° 141 del 28 de julio de 1923. Este bien juega un papel importante no solo como un monumento histórico, sino también dentro de la tradición de la yegüita.

Confección de Cerámica

En Santa Bárbara y Guaitil se conserva toda una tradición ligada a la confección de cerámica. Esta artesanía ha conservado la técnica de confección por rodillos. Fabrican artefactos como ollas con fino acabado, escudillas, jarrones, platos, etc. En Guaitil existen una serie de ventas pequeñas en las mismas viviendas de los artesanos donde se exhiben y se vende los productos.

3.3.3. Manifestaciones artísticas a nivel capitalino.

- La Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica : La Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica es una institución adscrita al Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes. Fue fundada en 1940 por el Maestro Hugo Mariani. Realiza entre 80 y 90 conciertos al año distribuyéndose su actividad en las varias temporadas a través del año. Para efectos turísticos la más importante es la Temporada Oficial de Conciertos donde se presentan de 24 a 36 conciertos en el Teatro Nacional de Costa Rica con la participación de connotados directores y artistas nacionales e internacionales. Las fechas de las presentaciones son confeccionadas cada año, y son anunciadas en distintos medios de comunicación.

- Museo de Arte Costarricense : El Museo de Arte Costarricense abrió sus puertas el 3 de mayo de 1978 en lo que fuera la terminal del antiguo aeropuerto internacional de La Sabana, una hermosa edificación neocolonial de 1940 situada en el hoy Parque Metropolitano. El MAC cuenta con una colección de más de 2500 obras de pintores nacionales y es el encargado de la conservación, la divulgación y el estímulo de las artes plásticas costarricenses en sus diversas manifestaciones. Propicia la investigación, realiza publicaciones, conferencias, exhibiciones itinerantes, certámenes y programas de restauración. Es además el encargado de velar por toda adquisición de obras artísticas que se haga con fondos del Estado.

- El Museo de Arte y Diseño Contemporáneo **:** Abrió sus puertas en febrero de 1994. La administración que elaboró este proyecto lo definió como el primer espacio destinado específicamente a la difusión, investigación y reflexión sobre la contemporaneidad artística nacional e internacional en sus diversas manifestaciones. Las expresiones visuales contemporáneas son un testigo del presente, que se proyectan hacia el futuro y hacen referencia al pasado reciente que precede. Desde 1994, el MADC ha montado más de cincuenta exposiciones generadas por curadores nacionales e internacionales y ha organizado importantes muestras itinerantes, incluida la primera exposición centroamericana de arte contemporáneo. El Departamento de Curaduría del MADC trabaja en conconancia con la Junta Nacional de Curadores de Costa Rica para realizar los programas de las exposiciones y adquirir piezas de arte para la colección permanente del MADC. Ubicado en el corazón de la ciudad de San José, el MADC se encuentra dentro del Centro Nacional de Cultura, CENAC, un complejo de edificios restaurados con una atractiva fisonomía arquitectónica de la antigua Fábrica de Licores establecida en 1856. Este centro actualmente alberga el Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, un estudio de danza, dos teatros y un anfiteatro. El edificio del MADC, con un espacio aproximadamente de 1200m2, incluye cuatro salas internas y un espacio externo para sus exposiciones.

- Museos de Costa Rica con enfoque cultural
    - Museo de Arte Costarricense
    - Museo de Arte y Diseño Contemporáneo
    - Museo Nacional
    - Museo del Jade Fidel Tristán
    - Fundación Museos del Banco Central de Costa Rica
    - Museo Dr. Rafael A. Calderón Guardia
    - Museo Histórico Cultural Juan Santamaría
    - Museo Regional de Arte Costarricense
    - Museo de Arte Religioso San José de Orosi




**Figura 12.Página Web del Museo Nacional**

### *3.4.Tradiciones y festividades religiosas populares*

3.4.1. La festividad de la Virgen de los Ángeles

La historia de la aparición de la Virgen de los Ángeles se remonta a 1635,cuando una mujer "parda" estaba recogiendo leña en un bosque cercano a su casa la mañana del 2 de agosto, encontró sobre una piedra una imagen de la Virgen con el Niño en brazos. Esta estatua de piedra medía de unos veinte centímetros de alto. Juana Pereira la recogió y la guardó en una caja en su casa. Sin embargo, dos veces más halló la escultura en la misma piedra donde la había encontrado la primera vez, al querer guardarla de nuevo en su casa, creyendo que era otra imagen, notó que ya no estaba la anterior. Ante este hecho, la mujer se asustó y buscó al cura de Cartago, a quien le contó lo sucedido y le entregó la imagen. El sacerdote la guarda igualmente en una caja, pero al día siguiente apareció nuevamente sobre la piedra; entonces el cura, acompañado por varias personas la recogió y la guardó, pero al otro día volvió a aparecer en la misma piedra. Entendieron que la Virgen quería tener su casa en ese lugar. Se le bautizó con el nombre de Virgen de los Ángeles, pues el 2 de agosto los franciscanos celebran la festividad de Nuestra Señora de los Ángeles.

La primera iglesia dedicada a la Virgen de los Ángeles se construye en 1639, pero fue dañada por el terremoto de 1715, y se construyó una nueva iglesia en 1727. Antes de1910 fueron edificadas varias iglesias, las cuales fueron destruidas por distintos terremotos. No es sino hasta 1930 que finalizó la construcción de la actual Basílica de la Virgen de los Ángeles. La Primera Asamblea Constituyente de Costa Rica, declara el 23 de septiembre de 1824, a la Virgen de los Ángeles como Patrona Oficial del Estado, decreto firmado por don Juan Mora Fernández.

Se ha hecho ya una tradición en Costa Rica que todos los primeros del mes de agosto, miles de personas de todo el país caminan hacia Cartago como muestra de agradecimiento hacia la Virgen por los favores recibidos. El arribo de los "romeros" como se les conoce popularmente se da principalmente en horas de la noche y de la madrugada. El 2 de agosto se celebran actos solemnes en el atrio de la Basílica donde participan tanto autoridades eclesiásticas como políticas.

3.4.2.La Fiesta de la Yegüita en Nicoya

La fiesta de la señorita Virgen de Guadalupe, tiene su origen en la Colonia y en ella se unen rasgos culturales indígenas e hispánicos. El baile popular es la representación de una leyenda, la cual cuenta con dos versiones. Éstas son:

"En tiempo de la Conquista, un indio encontró una veta camino a Curime. De ésta sacaba oro, el cual cambiaba con los españoles por alimentos y ropa en la Villa de Nicoya. Fue perseguido en secreto y uno de los pobladores logró conocer el sitio de la mina. Él acostumbraba ir también para recoger pepitas, pero un día el indio y su mujer lo sorprendieron. Los dos hombres comenzaron a pelear a muerte y la india, temblando de miedo, se arrodilló y suplicó ayuda a la Virgen de Guadalupe. Al momento un caballito apareció y se metió entre los combatientes. Frente a tal milagro, se detuvo la lucha salvándose ambos". "En tiempo de la Conquista, un indio estaba locamente enamorado de una bella indita, pero, desgraciadamente ésta fue deshonrada por otro indio. Ante tal situación, el enamorado decidió vengarse retando a duelo a su contrincante. Un día en presencia de la indita se inició una encarnizada lucha, pronto y en forma desesperada ella invocó la intervención de la Virgen de Guadalupe. El milagro no se hizo esperar y para sorpresa de todos, una linda yegüita se metió entre los dos luchadores y los apartó; evitó así el derramamiento de sangre y quizá la muerte de alguno de ellos".

La festividad de la Virgen de Guadalupe en Nicoya cuenta con una serie de etapas previas, estas son: el 1 de noviembre: la cantadera de días y la pica de leña, el 8 de diciembre: La Molienda del Maíz "Pujagua"; el 9 de diciembre: La Atolada; el 10 de diciembre: La Ramada; el 11 de diciembre: La Víspera y el 12 de diciembre: Día de la Virgen de Guadalupe. Este día se inicia a las cinco de la mañana, con la alborada. En ella, al igual que el día anterior, hay música, pólvora y se reparte comida en la "casa del patrón del Alba". A las nueve de la mañana se celebra una misa en la iglesia nueva. Antes de las diez de la mañana se inicia la procesión, la cual es acompañada con el baile de la yegüita. A las 6:00 p.m. se inicia la ceremonia de los nuevos empleados de la Cofradía para el año siguiente. Esta reunión se realiza en el local de la Cofradía. En la elección de las personas responsables, quienes votan son las mujeres y no los hombres.

3.4.3.La Fiesta el Santo Cristo de Esquipulas en Santa Cruz

Se realiza en la ciudad de Santa Cruz, desde tiempos de la Colonia. Existe una historia sobre esta leyenda ligada con Bernabella Ramos, quien a inicios del siglo XIX, donó un terreno para que se construyera la Iglesia vinculada a la veneración del Santo Cristo de Esquipulas. Para 1805, fue terminada la ermita de adobes en el lugar de las palmas de coyol, donde según la leyenda se encontró la imagen. Este lugar es donde actualmente se encuentra la ciudad de Santa Cruz.

Existe una versión popular que un indio que andaba picando leña en el monte encontró un Santo Cristo. Éste lo lleva a su casa y al otro día ya no estaba, entonces lo encontró nuevamente en el lugar original. Después de varias veces que ocurrió este hecho de la misma forma, se interpretó que el Cristo lo que quería es que se construyera un templo en su honor.

La imagen del Cristo de la Ciudad de Santa Cruz, fue traída de Guatemala en 1840, mide aproximadamente unos cincuenta centímetros de alto, es tallada en madera y de color negro con pintura roja en las manos, pies, rodilla y frente, a modo de imitación de sangre. En la cabeza tiene una pequeña corona de oro y en cintura lleva una tela roja sostenida con un fajoncito blanco de flecos dorados.

La Víspera, el 13 de enero, el Cristo de Esquipulas es trasladado de Arado donde se mantiene en esa fecha, a una casa en las afueras de Santa Cruz, donde se alista para la entrada del día catorce, en la tarde. Los vecinos se preparan para ir a topar al Cristo y así se origina toda una procesión con los devotos. Las calles por las que pasa el Cristo son arregladas con palmas, flores de malinche y cintas de papel de diversos colores.

La Festividad: el 15 de enero es el día del Santo Patrono, con lo cual se desarrolla una procesión por la ciudad de Santa Cruz, acompañada por los indios promesanos, la banda de Liberia, la Reina Típica Nacional con su Corte de Honor, el Sacerdote y los fieles. Después de la procesión, se realiza una misa en la Iglesia en honor del santo.

3.4.4. Fiestas indígenas.

La fiesta de los diablitos va a representar la lucha a muerte contra la cultura española que invade los territorios indígenas, esto manifiesta el esfuerzo de sus tradiciones, costumbres y creencias. Esta tradición se remonta a tiempos coloniales y se ha venido trasmitiendo en forma verbal, de generación en generación. Aparecen en esta fiesta dos personajes centrales, el toro que representa al español, y los diablos que representan a los indígenas. Los diablos tienen su propia organización jerárquica.

Existen diablos mayores y diablos menores (hombres vestidos de mujeres). Participan en el acompañamiento un pitero (flautista), un cajero (músico de tambor), guitarrista, violinista y acordeonista. Los diablos mayores van a ser los responsables en lo que respecta al orden y la disciplina. La vestimenta usada en la danza es muy sencilla, se usa un saco de gangoche a manera de bata y una máscara de madera de balsa o de cedro.

Generalmente, los diablos son quienes van a fabricar las máscaras por usar, algunos las adornan con tintes naturales y les ponen bigotes o barbas. El toro tiene la cabeza tallada en madera cedro, con ojos de vidrio y una cachera real de toro.

La fiesta de los diablitos dura tres días; sin embargo, los preparativos dan inicio el 28 de diciembre en Boruca. La fiesta en sí comienza el 30 de diciembre y finaliza el 2 de enero, con la matanza de un toro en el centro del pueblo. Posteriormente se pone la venta de la carne del animal, a aquellas personas que tienen interés en comprarla.

La fiesta de los negritos es otra de las actividades importantes que se realizan entre el 6 y el 8 de diciembre. Los preparativos de esta actividad son parecidos a los de la fiesta de los diablitos. Los indígenas se pintan la cara con tizne (carbón) y no usan otra vestimenta especial. Existe un diablo mayor, quien dirige esta actividad. En Boruca juegan con un toro y un caballito tallados en madera, mientras que en Térraba con una vaca y una yegüita.

### *3.5.Arquitectura*

El mayor desarrollo arquitectónico se dio en Costa Rica en su capital, San José. Se tomarán como base de este análisis las principales manifestaciones que se dan hacia el siglo XIX. Este análisis es general y el fin es dar a conocer que pasó en esa época en el país con el desarrollo arquitectónico que hoy se puede observar.

San José fue designada como capital de Costa Rica en 1823. Con el cultivo de café de exportación, la capital tuvo un desarrollo importante como metrópolis comercial y financiera. En 1892 la ciudad cuenta con 36.783 habitantes, asimismo en esa época contaba con 153 manzanas o cuadrantes. A partir de 1840 San José tenía ya alumbrado público, el 1 de agosto de 1884 se establece el alumbrado eléctrico incandescente. A finales del siglo XIX la capital luce una arquitectura típicamente colonial, con construcciones de no más de dos niveles, casas en su mayoría de adobe y calles empedradas. Sobresalen grandes edificaciones a finales del siglo XIX, entre ellas el Edificio Metálico, el Teatro Nacional, el Colegio de Señoritas y la Catedral.

La ciudad capital ha venido creciendo aceleradamente durante este siglo, es así que para 1892 el censo indica una población de 36.783 habitantes, en 1927 había 62.254 y en 1950 eran 111.820 ciudadanos. En 1914 se inicia la Construcción de un hotel de grandes dimensiones para la época: tenía 70 habitaciones, es el Gran Hotel Costa Rica ubicado diagonal al Teatro Nacional.

A partir de 1936 en el sector del Paseo Colón se comienzan a construir casas de gran elegancia. Asimismo, en ese año se inician las obras de construcción del Aeropuerto de La Sabana. En esa época se utiliza el estilo arquitectónico conocido como "Neocolonial". Antes de este período a nivel de establecimientos comerciales, bancos y almacenes, se desarrolla el estilo Neoclásico, principalmente en el sector de la Avenida Central. El teatro Raventós (hoy Melico Salazar) y el Club Unión son un ejemplo de este estilo.

Dentro del estilo arquitectónico conocido con Neogótico se ubica la Iglesia de La Merced construida entre 1903-05. La iglesia de Grecia, la cual es totalmente fabricada con una estructura de hierro y la Iglesia de San Isidro de Coronado. Se da también un estilo arquitectónico conocido como Modalidad Eclíptica, el máximo expositor de este es el arquitecto Luis Llach; dentro de las obras más sobresalientes están el edificio de Correos y Telégrafos construido en 1914 y la Basílica de Nuestra Señora de los Ángeles (1912).

Durante el siglo XIX las construcciones se basan en materiales y procedimientos de construcción tradicionales. El adobe y bajareque son muy utilizados. Con techo a dos aguas de paja o con teja para aquellos que poseían más recursos económicos. Para obras grandes como edificios públicos e iglesias se va a utilizar el ladrillo. Ya en el siglo XX aparece el concreto armado como material constructivo. Asimismo, es muy utilizada la madera de diferentes formas.

## GLOSARIO DE TÉRMINOS

- Cronología: ordenamiento de los hechos a través de los periodos en que ocurren
- Etnología: El estudio de los cambios en los grupos étnicos contemporáneos y el motivo de esos cambios.
- Etnografía: Estudio de los grupos étnicos que existieron tiempo atrás por medio de crónicas y relatos históricos.
- ICOMOS:Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, organismo parte de la UNESCO
- Monumento Nacional: nomenclatura utilizada dentro de las Áreas Silvestres Protegidas para denominar áreas donde se protegen recursos culturales.
- Turismo cultural: es el interés de desplazarse para observar manifestaciones culturales y sociales, realizadas por los seres humanos ya sea en la actualidad o en pasado.
- Turismo: son las actividades que realizan las personas durante sus viajes y permanencia en lugares distintos al de su lugar de habitación.
- Turismo Interno o visitantes: Residentes de un país que viajan únicamente dentro del territorio de éste.

## BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA


- Aguilar Piedra, Carlos H., 1965, **Religión y magia entre los Indios de Costa Rica de Origen Sureño,** Publicaciones de la Universidad de Costa Rica, San José.
- Aguilar Piedra, Carlos H., 1972, **Guayabo de Turrialba; arqueología de un sitio indígena,** Editorial Costa Rica, San José.
- Acosta Vega, Ana, Roberto Le Franc. 1980, ***Breve reseña Arqueológica y Etnográfica de Costa Rica***, Ministerio de Cultura Juventud y Deportes, San José.
- Altezor Fuentes, Carlos, 1986***, Arquitectura Urbana en Costa Rica: explotación histórica 1990-1950***, Editorial Tecnológica, Cartago.
- Acevedo, Jorge L, 1986, ***La música en las Reservas Indígenas de Costa Rica***, Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Acevedo, Jorge L, 1986. ***La música en Guanacaste***, Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Barnes, Cecilio, 1995. ***El Folklore Afrocaribeño como atractivo turístico para el país***. Informe de práctica profesional para optar por el grado de Bachiller en Turismo ULACIT.
- Bozzolli, María E.,1985. ***Localidades Indígenas Costarricenses***. Editorial Universitaria Centroamericana, EDUCA, San José.
- Boo, Elizabeth, 1988, ***Ecoturismo. Potenciales y Escollos***. WWF-AID.
- Cajiao, Maria Virginia, 2002**, Concesiones petroleras en el caribe costarricense: documentación del caso "un ejemplo de participación ciudadana"**, Primera edición, Litografia IPECA, San José, Costa Rica.
- **Centro para el Desarrollo Indígena**, 2001. Sitio en Internet WWW.CEDIN.IWARP.COM
- Chacón Quesada, Patricia, Sin fecha, " ***El arte pictórico en Costa Rica***", Turismo Cultural, Núcleo de Turismo. Instituto Nacional de Aprendizaje. Mineografiado.
- Chávez, Sergio***, La arqueología y los orígenes de nuestros antepasados***, 1993, Editorial UNED, San José.

- Chinchilla V, Eduardo, 1987, ***Atlas Cantonal de Costa Rica***. Instituto de Fomento y Asesoría Municipal, San José.
- Corrales U, Francisco, 1992**, Investigaciones arqueológicas en el Pacífico Central de Costa Rica,** Vínculos, Volumen 16, Museo Nacional de Costa Rica.
- Corrales U, Francisco, 2002, **Costa Rica nuestra primera historia** Departamento de Antropologia e Historia. Museo Nacional de Costa Rica. En Sitio Web Museo Nacional
- Corrales U, Francisco, Ifiginia Quintanilla y Orlando Barrantes, 1988. ***Historia Precolombina y de los siglos XVI y XVII del sureste de Costa Rica***. Ministerio de Cultura Juventud y Deportes, OEA. San José, Costa Rica.
- Ferrero, Luis, 1975. ***Costa Rica Precolombina***, Editorial Costa Rica, San José.
- Fonseca Zamora, Oscar y Luis Hurtado de Mendoza, 1982. ***Algunos Resultados de las Investigaciones en la Región de Guayabo de Turrialba***, Cuadernos de Antropología, N° 1. Departamento de Antropología, Universidad de Costa Rica.
- Fonseca Zamora, Oscar, 1997, ***La civilización antigua costarricense (800-1550 d.c.)*** Editorial UNED, San José, Costa Rica.
- García M, Guillermo, Luis E García, 1981***. Comidas y Bebidas Típicas de Guanacaste***. Editorial Costa Rica, San José.
- Gamboa, Héctor, 1980. ***Sinopsis Arqueológica y catálogo. Exposición de Arte Precolombino***, Museo Nacional de Costa Rica-Centro Universitario del Atlántico, Turrialba. Museo Nacional de Costa Rica, San José.
- González Chávez, Alfredo y Fernando González, 1992. ***Poblados amerindios de Costa Rica: antecedentes arqueológicos e históricos***, Editorial Universidad de Costa Rica, San José.
- Guerrero, Juan V., Ricardo Vázquez y Federico Solano, 1992, ***Entierros secundarios y restos orgánicos de C.A. Presentados en una Área de inundación marina, Golfo de Nicoya Costa Rica***, Vínculos Volumen 17, Museo Nacional de Costa Rica.
- Hurtado de Mendoza, Luis. Guillermo, Alvarado, Indini. 1988. ***Datos Arqueológicos y Vulcanológicos de la Región del Volcán Miravalles, Costa Rica***.

- Haberland, W., 1976, ***Gran Chiriquí***, Vínculos Vol.2 , N°1. Museo Nacional de Costa Rica, San José.
- Ibarra Rojas, Eugenia, 1994, ***Los Cacicazgos en Costa Rica a la llegada de los Españoles: una perspectiva etnohistória***. Publicación de la Cátedra de Historia de las Instituciones de Costa Rica. Universidad de Costa Rica.
- Ibarra Rojas, Eugenia,Elizet Payne,1997, **Costa Rica en el siglo XIV: de las sociedades cacicales a la sociedad colonial,** Editado por UNED-UNA.
- ICOMOS, **Consejo Internacional de Monumentos y Sitios,** UNESCO, Sitio Web:www.icomos.org.
- ICOMOS, ***Consejo Internacional de Monumentos y Sitios***, UNESCO,1976, ICOMOS Carta Turismo Cultural, Sitio Web:WWW.ICOMOS.ORG/docs/tourism_es.html.
- ICOMOS, Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, UNESCO,2002, ICOMOS, ***8` Borrador, para su aprobación por la Asamblea General de ICOMOS, Carta Internacional sobre Turismo Cultural: La gestion del Turismo en Sitios con Patrimonio Cultural Significativo,*** Sitio Web: WWW.ICOMOS.ORG/docs/tourism/tourism-sp.html.
- Instituto Nacional de Aprendizaje, Centro Especializado en Hotelería y Turismo, Núcleo de Turismo, ***Turismo Cultural***, Mildred Pereira, Sin Fecha, Mineografiado.
- Internet www.geocites.com, 2001, ***ACTUALES GRUPOS BREVE RESEÑA DE LOS INDÍGENAS DE COSTA RICA***
- Jiménez, Oscar, Sin fecha, ***" La escultura en Costa Rica***", Turismo Cultural, Núcleo de Turismo. Instituto Nacional de Aprendizaje. Mineografiado.
- Meléndez, Carlos, 1977, ***Costa Rica: Tierra y poblamiento en la Colonia***. Editorial Costa Rica, San José.
- Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, Revista Patrimonio, "***Catolisismo popular: un acercamiento al conocimiento de la devoción al Cristo Negro de Esquipulas en Costa Rica",*** H. Ugalde V y Zulay Tellini, año 2, N°2, 1995, San José.
- Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, Revista Patrimonio, ***"La festividad de la Virgen de Guadalupe en Nicoya, Guanacaste"***, autores Fernando González y Ana Luisa Cerdas, año 2, N°2, 1995, San José.

- Ministerio de Cultura Juventud y Deportes, Organización de Estados Americanos, 1990***. Tradiciones Culturales del Pacífico Sur***. MCJD. San José.
- Palmer, Paula, Juana Sánchez, Gloria Mayorga, 1992, ***Vías de extinción-vías de supervivencia***, Editorial Universidad de Costa Rica.
- León-Portilla, Miguel, !972, ***Religión de los Nicarao***, Universidad Nacional Autónoma de Méjico, Méjico DF.
- Salazar, Rodrigo, 1984. ***La Música Popular Afrocostarricense***. Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes-Organización de Estados Americanos, San José.
- Sanders, William, José Marino, 1973, ***Prehistoria del Nuevo Mundo***, Editorial Labor S.A., Barcelona España.
- Seminario Taller Patrimonio Cultural: ***Acuerdos Finales***, 1982, Imprenta Nacional, San José.
- Solano, Marco A., 1996, ***Propuesta para el Desarrollo de la Actividad Turística en el Area de Entorno del Monumento Nacional Guayabo,*** Tesis Presentada para la Maestría en Turismo Ecológico. Universidad Latinoamericana de Ciencia y Tecnología, San José.
- Valldeperas A, Carlos, ***Patrimonio Arqueológico de Costa Rica***, Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.
- Valldeperas A, Carlos, Marco Solano, 1981, ***Guía y Reseña Arqueológica Monumento Nacional Guayabo***. Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

**ANEXO : GUÍA DE GIRAS**

**INSTITUTO NACIONAL DE APRENDIZAJE**
**NÚCLEO DE TURISMO**

**SUBSECTOR SERVICIOS TURÍSTICOS**

**AREA FUNCIONAL GUIADO DE TURISTAS**

**MODULO DE FORMACIÓN: TURISMO CULTURAL**

# GUIA DE GIRA DE CAMPO

*Ruta San Jose- Cartago-Pacayas-Santa Cruz-Guayabo-Turrialba y Museo Nacional de Costa Rica:*

La ruta turística a Guayabo de Turrialba permite apreciar valores únicos del Patrimonio Cultural de Costa Rica : el Monumento Nacional Guayabo cuenta entre sus principales rasgos arquitectónicos acueductos, tumbas, calzadas, basamentos, gradas, puentes.

Analizar y entender las distintas regiones culturales, observar características en Cerámica, lítica, orfebrería, mediante la interpretación de las exposiciones arqueológicas presentes en el Museo Nacional de Costa Rica.

## OBJETIVOS

- OBJETIVO GENERAL:

Distinguir los elementos de la cultura popular y la arqueología costarricense durante la realización de la gira.

- OBJETIVOS ESPECIFICOS:
  - Identificar las distintas etapas de la arqueología costarricense y los sitios arqueológicos relevantes.
  - Interpretar las distintas manifestaciones de la cultura popular costarricense de interés turístico durante el recorrido.
  - Mostrar amabilidad y cortesía en las relaciones con compañeros y docentes
  - Demostrar capacidad de trabajo en equipo
  - Aplicar las técnicas para la elaboración de informes de gira.

**ITINERARIO.**

| HORA | LUGAR | MOTIVACIÓN | ACTIVIDAD |
|---|---|---|---|
| | DIA 1 | | |
| 7:00 a.m. | San José | | Salida |
| 8:00 a.m. | Cartago | Identificar atractivos turísticos: Quircot y Basílica | Charla |
| 9:30.a.m | Pacayas | Observar una comunidad típica | Charla |
| 11:30 a.m. | Turrialba | Analizar la planta Turística y actividades recreativas | Charla |
| 1:00 p.m.. | Monumento Nacional Guayabo | | Almuerzo. |
| 4:00 p.m. | Juan Viñas | Observación de una comunidad típica | Charla |
| 5:00 p.m. | Cervantes | Observación de una comunidad típica | Charla |
| 6:30 p.m. | San José | | Fin de gira |
| | DIA 2 | | |
| 8:00 a.m. | San José | | Salida del Núcleo de Turismo INA |
| 8:15 a.m. | Museo Nacional | Analizar las exposiciones de las salas de arqueología | Charla |
| 12:00 md. | San José | | Fin de gira |

## ANÁLISIS

La gira de campo tiene como propósito, motivar al educando en la investigación y análisis, por lo que de forma grupal deberá elaborar un INFORME ESCRITO sustentándose en los siguientes aspectos.

---

ELEMENTOS DE ANALISIS

---

1. Arqueología
2. Etnografía
3. Etnología
4. Manifestaciones culturales
5. Cultivos
6. Aprovechamiento de recursos naturales
7. Protección de áreas silvestres.

## ESTRUCTURA DEL INFORME

Elementos que debe contener el informe:

- Portada : nombre de la institución, núcleo, módulo, nombre de la gira, fecha y año
- Ficha de créditos : nombres del equipo
- Presentación : breve reseña
- Objetivos: General y Específicos : propósitos de la gira
- Metodología : materiales y métodos de investigación
- Desarrollo : descripción del recorrido y de las actividades realizadas
- Conclusiones: observaciones y recomendaciones

Debe incluir material de apoyo, mostrando creatividad y veracidad en la información aportada.

**BIBLIOGRAFÍA.**


- Acosta Vega, Ana, Roberto Le Franc. ***Breve reseña Arqueológica y Etnográfica de Costa Rica***, 1980, Ministerio de Cultura Juventud y Deportes, San José.
- Bozzolli, María E.,1985. ***Localidades Indígenas Costarricenses***. Editorial Universitaria Centroamericana, EDUCA, San José.
- Chaves, Sergio, ***La arqueología y los orígenes de nuestros antepasados***, 1993, Editorial UNED, San José.
- Ferrero, Luis, 1975. ***Costa Rica Precolombina***, Editorial Costa Rica, San José.
- Solano, Marco A., 1996, ***Propuesta para el Desarrollo de la Actividad Turística en el Area de Entorno del Monumento Nacional Guayabo***, Tesis Presentada para la Maestría en Turismo Ecológico. Universidad Latinoamericana de Ciencia y Tecnología, San José.
- Valldeperas A, Carlos, ***Patrimonio Arqueológico de Costa Rica***, Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.